

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Большой талант

Есть в театрах актеры, на которых, как говорят, держится весь репертуар. Нет такого спектакля, в котором бы они не исполнили одну из ведущих ролей, и зритель вздыхает с сожалением, когда не видит их фамилий в афише.



К таким вот актерам и относится заслуженная артистка республики, актриса Кизеловского драматического театра Анастасия Васильевна Бронина, которую вчера коллектив театра проводил на заслуженный отдых.

Тридцать девять лет назад на сцене Тюменского драматического театра началась ее артистическая деятельность. Тридцать девять лет — срок большой. Но и он кажется невероятно маленьким, когда сравниваешь его с той громадной работой, которую проделала артистка за этот отрезок времени. Более двухсот ролей сыграла Анастасия Васильевна. Большая часть из них готовилась на сцене Кизеловского театра, которому Бронина отдала свыше пятнадцати лет.

В ее репертуаре и Шурка из горьковского «Егора Булычева», и комиссар в «Оптимистической трагедии» Вишневого, Любовь Яровая из одноименной пьесы Тренева и многие другие роли из советской и зарубежной драматургии.

Только в последнее время Ана-

стасию Васильевну зрители увидели впервые Марией Михайловной Платоновой в пьесе «Одна» Алешина, она сыграла роли Анны Устиновны Киселевой и Кручинной в пьесах Островского «Пучина», «Без вины виноватые».

Таким работам может позавидовать любой актер. И самое поразительное то, что для любой роли Анастасия Васильевна находит свои краски.

Сейчас она на отдыхе. Но уже собирается помогать коллективам художественной самодеятельности. Да и общественных дел у нее осталось немало — ведь она коммунист.

Н. АЛЕНОВ.

1951 ГОД 27 НОЯ

"Звезда"
Пермь