

Большой мастер

Среди талантливых мастеров Харьковского театра оперы и балета особенно выделяется ярким самобытным дарованием народный артист УССР И. Л. Бронзов. Поражает разнообразие и обилие воплощенных им образов. Только по выступлениям на ростовской сцене зрители знают его в партиях царя Бориса, Мефистофеля, Риголетто, Скарпио («Флория Тоска»), Аманасро («Аида») и других. Видное место в галерее созданных им характеров занимают образы в советских операх «Щорс», «В бурю», «Броненосец «Потемкин», «Севастопольцы».

Сильный, гибкий голос красивого тембра и большого диапазона, сценическое мастерство позволяют И. Л. Бронзову свободно ис-

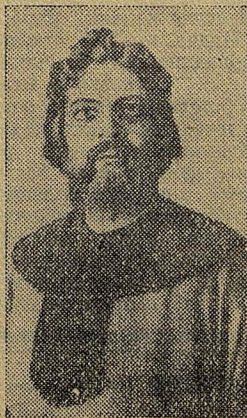
полнять баритоновые и басовые партии, создавать надолго запоминающиеся образы. Но главное в искусстве И. Л. Бронзова — умение глубоко проникнуть в психологию своих героев.

Одним из значительных художественных достижений артиста является созданный им образ князя Игоря в одноименной опере Бородина. Этот образ величав и могуч своей духовной силой — беззаветной любовью к отчизне — матери, смелостью, мужеством и прямоотой.

И. Л. Бронзов — пытливый, всегда ищущий художник, неустанно совершенствующий свое мастерство.



На снимке: И. Л. Бронзов в роли князя Игоря.



Ростов-на-Дону

М О П Р Т

30 ИЮН 1956