

Все началось с "Карусели"

"НИЧЕГО святого. Все подаласть. Можно надсмеяться над всем", - так сформулировал закон карикатуристов и аниматоров Константин Бронзит, практически неизвестный в России, но признанный мастер этих двух жанров на международном экране. Его мультфильмы, впервые прошедшие по нашему телевидению на прошлой неделе в рубрике "Лучшая российская анимация", за этот год принесли автору в общей сложности семь наград. И еще впереди по меньшей мере два фестиваля.

- В ДЕТСТВЕ, когда все нормальные дети играли в футбол, я как дурак рисовал, что не нравилось моему папе. Но потом именно отец вычитал объявление о приеме в среднюю художественную школу при Академии художеств. Я сдал туда экзамены и поступил. И там же стал развлекать сверстников первыми мультиками. Известная такая шутка - я брал альбомчик, на каждой странице делал рисунокочек. Когда альбом перелистываешь - все начинает шевелиться, получается мультфильм. Потом поступил в Мухомовское училище. Но хотелось работать по специальности мультипликатора. Нашлось единственное место в Ленинграде, где можно было хоть как-то приложить себя в этой области - цех мультипликации и спецсъемок на киносту-

дии "Леннаучфильм". То есть делалось научно-популярное кино, а к нему цех мультипликации изготавливал вставки - стрелочки всякие, шарики, винтики.

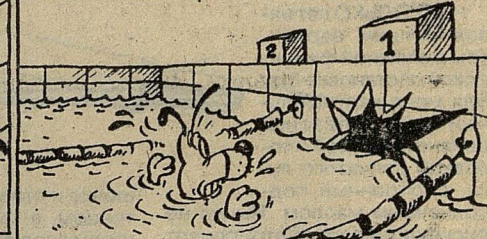
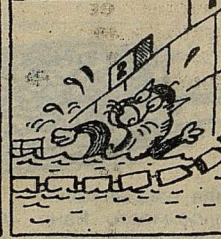
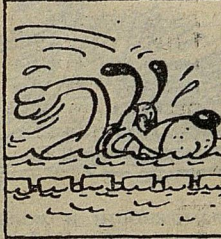
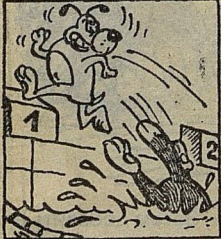
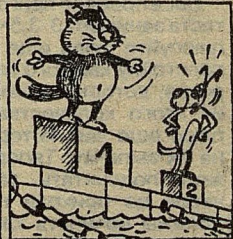
- Кран открывается, закрывается, поток течет...

- Вот-вот. Я туда попал и был доволен. Там мне удалось сделать свой первый авторский фильм - "Карусель", на минутку всего лишь. Были сэкономленные материалы, все это так немощно уносилось домой, и вечерами я и Ренат Газизов рисовали. А начальство прознало про это и нам сказали: "Дайте-ка посмотреть, что это вы там рисуете". И очень обрадовались, что есть такое кино, потому что в плане студии "горела единичка" - не хватало десяти минут. Нам денег дали, все пошло официально, мы фильм доделали,

озвучили. Называлось это "Очень маленькие трагедии". Потом появилась студия "Панорама" и очень заинтересовалась мультипликацией, выделили средства на совершенно самостоятельные авторские фильмы - "Кубароид" и "Не отвлекайся". Газизов сделал свои фильмы. После этого нас заметили в "Пилоте" (это московская студия) Александр Татарский и Анатолий Прохоров. Татарский сказал: "Ребята, вы умеете делать кино, непонятно откуда, но умеете. Только вы не знаете, что должны делать. Вы умеете только рисовать, заниматься анимацией".

- Летом я спросила у вас - где можно увидеть ваши мультфильмы. Вы ответили - нигде, только на фестивалях. И вдруг целую неделю по телевизору показывали ваши работы в рубрике "Лучшая российская анимация".

- Я сам удивлен появлению такой рубрики. Две трети фильмов, которые там показывают, - студии "Пилот". Именно благодаря ей "Switchcraft" попал на



фестиваль.

- Какой вы видите свою зрительскую аудиторию?

- Кто-то сказал, что авторское кино режиссеры делают друг для друга, чтобы побывать на фестивале, показать себя и посмотреть, что сделали другие. Есть внутренняя конкуренция - мне всегда интересно, что выдаст в следующий раз Газизов, и я думаю, что он ждет, что выдаст в следующий раз Бронзит.

- Но над анимацией довлеет репутация детского кино.

- Это обидно, за этим скрывается повсеместное невежество. Работы Ю. Норштейна - это для всех. Это искусство. Но сам Норштейн по поводу искусства анимации сказал, что такого искусства нет, есть лишь средства для выражения творческой мысли.

- На фестивалях вы видели европейскую мультиплика-

цию. Она как-нибудь отличается от нашей? Ведь мы ничего не видим.

- Наш зритель в этом отношении очень сильно обижен. Собственно с европейской анимацией дела обстоят так же, как и с нашей. Есть хорошее кино, есть плохое. Абсолютно разные работы.

- А как вы относитесь к вопросу о творческих планах?

- Кино хочется сделать. Сразу после Аннеси мне предложили ехать в Канаду на три месяца режиссером рекламы. Работать в Монреале. Сейчас я веду переговоры, и месяца через два, видимо, туда уеду. Есть свои страхи, что это только реклама, можно погрязнуть в этом, а делать хочется свое кино авторское, тем более, что есть сценарий. Съездить надо посмотреть.

Беседовала
Ирина КУПРЕЕНКОВА