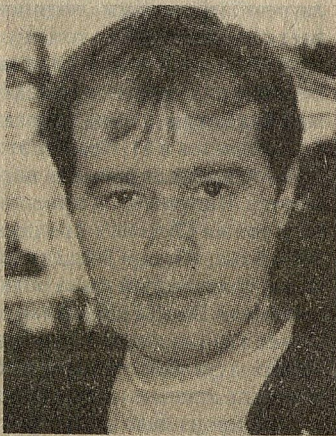




«Режиссер обязан переключаться, как тумблер»

Коммерсантъ. — 2003 —
— 23 июля. — С. 13.

На вопросы корреспондента „Ъ“ **МИХАИЛА ТРОФИМЕНКОВА** ответил лауреат фестиваля в Рио-де-Жанейро **КОНСТАНТИН БРОНЗИТ**.

— Вы выразили в «Бог» собственное представление о боге как инертной и бесстрастной сущности, которая может выйти из себя и наворочать невесть что из-за такого пуста, как назойливая муха?

— Это так с формальной точки зрения. Но я-то делал фильм ради его ритма, ради, скажем так, ритмической хореографии. А история стала только поводом к ней. Переплетение, танец — вот что для меня важно.

— Почему вы сейчас не в Рио?

— Это фестиваль большой, пафосный, предназначен прежде всего для публики. Для нее бесплатно открывают кинотеатры, чтобы люди познакомились с ми-

ровой анимацией. Но приглашают далеко не всех режиссеров, которые в нем участвуют.

— Какие перспективы увидеть «Бог» у российской публики?

— Он мелькнул в утренней передаче по петербургскому каналу в дни фестиваля «Послание к человеку», где получил приз за лучший анимационный фильм. Вот и все.

— Не страдали ли вы от внутреннего противоречия, руко-

водя фильмом «Карлик Нос», решенным в диснеевской манере, совсем вам не близкой?

— Это совсем не так. Я на диснеевской манере учился. Я и сейчас с закрытыми глазами могу все это нарисовать. Дисней — блестящая школа. А то, что «Бог» и «Карлик Нос» — разные проекты, так это вопрос переключения. Режиссер обязан переключаться, как тумблер.