

ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЩЕДРОСТИ

Я летел в Запорожье из города, где гастролитировал театр имени Н. Щорса. От всех было поручение — поздравить актрису Лилию Казимировну Броневскую с семидесятипятилетием. Сейчас она на заслуженном отдыхе. Но полувековая творческая деятельность, полная горячей и непоказной любви к сцене, самоотверженного труда, оставила в памяти многих ее коллег и зрителей искреннее чувство уважения.

...Работала в Херсоне на частной табачной фабрике высокая, стройная девушка. Прекрасно пела, танцевала, была неистощима на выдумки. Октябрьская революция открыла ей двери к счастью — впервые она вышла на сцену в драматической труппе И. Сагатовского. Там играли тогда талантливые Л. Лучицкий, Е. Лучицкая, В. Данченко, молодые Оксана Петрусенко, Юрий Шумский — первые наставники и друзья Л. Броневской.

В середине двадцатых годов актрисе уже поручают главные роли в спектаклях «Наталка-Полтавка», «Маруся Богуславка», «Цыганка Аза». В это время она начинает работу в Первомайском передвижном рабоче-крестьянском театре, которым руководил В. Магара.

Плодотворное сотрудничество с признанным мастером режиссуры, прекрасным артистом продолжалось и в театре имени Н. Щорса в течение трех десятилетий. Л. Броневская создала ряд остродраматических, социально насыщенных образов в постановках В. Магара. Достаточно вспомнить партизанку Ульяну в «Щорсе» Ю. Дольд-Михайлика, патриотку Варвару в «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука, много страдальную Гордилю в «Цыганке Азе» М. Старицкого...

Сценический рисунок ролей Л. Броневской шел от точной



Эта фотография сделана во время войны — сцена из спектакля «На Украине милой» И. Чабаненко, Л. Броневская в роли партизанки Марты Дибровы.

мысли, отличался остротой эмоциональных акцентов, пластическим многообразием. Сегодня нас могла пленить душевная мягкость и благородство ее положительных героинь, завтра нельзя было найти и тени этих качеств в женщинах эгоистичных, циничных,

расчетливых, которых Л. Броневская создавала во всеоружии исполнительского темперамента и разоблачительного пафоса.

Перед моими глазами и сейчас ее леди Патерсон из драмы «Остров Афродиты» А. Парниса. Высокая, худая ан-

гличанка-аристократка, вся наэлектризованная злостью, отчитывает простолюдинку-гречанку, просящую помиловать ее сына, борца за свободу. Взгляд хищно пронзителен, руки, как плети, секут воздух, интонации — острые, разящие.

Но галерея образов, созданных Л. Броневской, это лишь часть ее театральной работы. Не было у В. Магара более трудолюбивого и верного ассистента и сорежиссера, чем Лилия Казимировна. В создании десятков масштабных сценических полотен, которыми прославились щорсовцы, ей доставался часто труд черновой, труд первоначальной «разминки», требующий воли, упорства, — труд, который в театре считают мужским. Но она никогда не сдавала, не подводила коллектив.

Все ли сказано об актрисе?

...Самолет подлетал к Запорожью. Я взял свежий номер «Огонька». Внимание привлекла статья о спектаклях Таганрогского театра. Хвалили актрису Н. Ерганову за созданный образ в одной из пьес А. Островского. И вспомнилось, что Неля Ерганова еще школьницей выходила на сцену театра имени Н. Щорса. Больше всех с ней занималась Лилия Казимировна, подготовила ее к поступлению в Ростовское театральное училище.

Актрису всегда окружала молодежь. У нее много учеников, и среди них — ее сын — известный киноактер, народный артист СССР Николай Гринько.

В судьбах учеников еще одна частица таланта, человеческой щедрости и душевной молодости Лилии Казимировны.

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения,
зав. литературной частью
театра имени Н. Щорса.