



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

АКТЕРЫ
И РОЛИ

ОСТАВАЯСЬ САМИМ СОБОЙ



«**Л**УКАВЫМ царедворцем» играет Шуйского в телеспектакле «Борис Годунов» актер Театра на Малой Бронной заслуженный артист РСФСР Леонид Броневой. Его Шуйский говорит тихо, без нажима, акценты как бы скрыты за внешней монотонностью речи. Но тут выявляется ценное качество актёра, свидетельство его незаурядного мастерства: Броневой великолепно «держит» подтекст (режиссер спектакля А. Эфрос делает ставку на внутренний психологизм героев пушкинской драмы, на богатство и глубину мысли великого поэта). Шуйский спокоен и рассудителен, по-лисьи хитер, по-волчьи коварен. Он не прогадает, потому что его ум и незаурядные способности игрока мобилизованы всецело на осуществление своего главного жизненного принципа. Этой своей целеустремленностью он и страшен.

Думается, приход Л. Броневского на телевидение во многом определился особенностью его исполнительской манеры. Актёр умеет быть естественным до пределов, граничащих с документальностью, когда его реплики не произносятся, а

как бы пробрасываются. Создается впечатление, что актер вне образа, что говорит он от своего собственного лица. Но мы всегда чувствуем, что эта отстраненность от образа — не отказ от игры, а собственно, и есть игра. Л. Броневому важно в каждый момент действия выявить свое личное отношение к герою, быть этим героем, оставаясь самим собой. Его последняя работа на телевидении в четвертой передаче из популярного цикла «Следствие ведут знатоки» (режиссер В. Бровкин) — хорошее тому подтверждение. Л. Броневой играет директора ресторана Кудряшова, обвиняемого следственными органами в круп-

ных махинациях. Кто отважится подсчитать, сколько раз на телевизионном и киноэкране пронзительный следователь неопровержимыми уликами вынуждал подсудимого признаться в содеянном? Опасность штампа очевидна, но как умело избегает этого Л. Броневой! Кудряшов внешне одинаково самоуверен и циничен в начале следствия и в конце, когда виновность доказана. И опять за видимостью, за внешним, пользуясь тонкими средствами, актер создает любопытный образ, тип социального уродца, мещанина до мозга костей, для которого авантюра, воровство, шантаж — привычная норма жизни.

Мы говорили здесь о последних ролях Л. Броневского на ТВ. Между тем зрителям наверняка запомнились его работы в телеспектаклях «Что делать?», «Дело Изольды Кавальтини», где он играет комиссара Ядлебуша, и другие.

Впереди — новые интересные встречи с актером.

Г. СИМАНОВИЧ.

На снимке: Л. Броневой в роли Кудряшова в спектакле «Повинную голову...». Фото В. Вдовенко.