

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
КИНОНЕДЕЛЯ

14 НОЯ 1974

г. Москва

Газета №

ММФ 2249

В кинотеатрах столицы продолжает демонстрироваться фильм «ПЯТЕРКА ЗА ЛЕТО», в котором участвует хорошо известный зрителям актер ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ. Предлагаем вниманию читателей творческий портрет замечательного актера.

ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ

Иной раз, когда роль, хорошо сыгранная актером, имеет успех, и яркий образ поразил воображение зрителей, исполнитель попадает в сложное положение. С одной стороны, что хорошо — то хорошо. Ну, а с другой, представление об актере так прочно связывается с обликом и характером персонажа, что еще долго сохраняется эта инерция в зрительном восприятии.

Зловещий Мюллер — шеф гестапо в многосерийной ленте «Семнадцать мгновений весны». И добрейший Степан Кузьмич — повар в пионерлагере из фильма «Пятерка за лето». Эти две роли артиста Леонида Броневоего разделены годом, в течение которого

«Семнадцать мгновений весны» еще раз были повторены на голубых экранах. Каким богатейшим разнообразием выразительных средств, исполнительских приемов должен обладать артист, чтобы мрачная тень гестаповца, изображенного столь впечатляюще и сильно, не витала над другими его ролями!..

Прежде чем прийти на столичную сцену, Леонид Броневой лет пятнадцать проработал в областных театрах Оренбурга, Иркутска, Воронежа, Грозного. Актер с благодарностью вспоминает этот нелегкий жизненный этап.

В областном театре приходится работать оперативно. Бывает, что за один сезон актер выступает в семи-восьми новых ролях — почти в три раза больше, чем в любом столичном театре. И каждую из этих ролей надо сделать... Подобный напряженный «тренаж» не дает вздохнуть в течение многих лет. Но так приобретает актерская школа, расширяется исполнительский диапазон, вырабатывается способность быстро и гибко переключиться с одной роли на другую.

От Мюллера к добряку Степану Кузьмичу, конечно, поворот крутой. Но не только в творчестве — и в жизни Леонида Броневоего было немало поворотов, свидетельствующих о натуре неуспокоенной, ищущей.

В детстве Лане Броневому виделась одна дорога — в музыку. И сейчас стоит послушать его игру на скрипке, на фортепьяно, на гитаре. Все же мелькнула искра сомнения — а то ли это призвание, которому следует посвятить свою жизнь? Решительность и мужество потребовались юноше, чтобы свернуть с проторенной семейной традицией дороги (семья Броневых была музыкальной). Он поступил в Ташкентский институт театрального искусства. Закончил, получил диплом, стал выступать на профессиональной сцене. Рос успех, в труппе ценили. Но однажды он увидел мхатовскую постановку «На дне» и блестящую игру Алексея Николаевича Грибова в роли Луки. Внезапно понял, что ничего не умеет. Молодой артист написал письмо маститому коллеге: «Я потрясен созданным вами образом. Мечтаю сыграть когда-нибудь также. Хочу учиться...» Грибов ответил: «Приезжайте в Москву, познакомимся». Этот порыв привел артиста снова на студенческую скамью. Он был принят на третий курс училища МХАТа...

С 1962 года Леонид Броневой играет на сцене Театра на Малой Бронной.

Кино открылось для него небольшими, почти бессловесными ролями в фильмах «Товарищ Арсений», «Твой современник». А потом режиссер Татьяна Лиознова пригласила на роль шефа гестапо Мюллера в «Семнадцати мгновениях весны».

Известно, что Мюллер — фигура реальная, но исчезнувшая. Он благоверно позаботился, чтобы не осталось подписанных им документов, фотографий — портретных, групповых с его участием. Можно сказать, что перед Броневым встала задача восстановить для времени эту страшнейшую фигуру гитлеровского рейха.

И артист решил играть вроде бы не страшно. Показать элементарные человеческие потребности, привычки. Как будто нормальные человеческие проявления. И лишь изредка, на секунды — оскал звериной сущности. словно бы Мюллеру тяжело держать эту личину обаятельного простака-хитреца, и временами он не выдерживает — сбрасывает маску. Разоблаченный оборотень оставляет неизгладимое впечатление.

Сейчас мы все чаще встречаем Леонида Броневоего на экране. Это и уже названный повар пионерлагеря Степан Кузьмич в фильме «Пятерка за лето», обожаемый ребятами за то, что прежде перед лагерем кормил сборную команду штангистов. И Тугодаев из фильма «Исполняющий обязанности», истати, тоже повар, но бывший, потому что «выдвинут» на административную работу, с которой плохо справляется.

В картине «Врача вызывали?» Броневой играет профессора-медика Медведева, олицетворяющего благородство этой гуманной профессии. Интересна роль Броневоего в музыкальном фильме-феерии «Клоп», который режиссер Сергей Ютневич снимает по мотивам произведений Маяковского. Здесь артист выступает в роли Олега Баяна. В исторической ленте «Агония» (о последних днях Распутина) он создал образ дельца Мануйлова.

Не похожи характеры, не сходятся эпохи, отличаются один от другого и жанры. Соединяет эти работы Леонида Броневоего то, что они по-актерски всегда интересны и увлекательны.

А. ЛОКТЕВ.