

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

27 НОЯ 1976



В течение многих лет актер Московского театра на Малой Бронной Леонид Броневой вел внешне скромную работу. Он выступал в ролях главных и неглавных, в классике и современном репертуаре. На премьерах получал свою долю аплодисментов. Был успех, но шумная слава обходила артиста.

Знаменитым он стал во время премьеры телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны», где Броневой создал сложнейший образ шефа гитлеровского гестапо Мюллера. Теперь его сразу узнают на улицах, почта заваливает сотнями писем, кино наперебой приглашает снимать ся.

А потому, и мой первый вопрос артисту — о работе над образом Мюллера. Л. С. Броневой говорит:

— В театре я сыграл роли, порою диаметрально отличающиеся в жанровом плане. И это позволило мне освоиться в таком сложном, даже загадочном документальном материале, который был связан с образом Мюллера. Известно, что Мюллер — фигура реальная, но исчезнувшая. Ведь шеф гестапо заблаговременно позаботился, чтобы не осталось ни фотографий, ни документов, которые могли бы пролить свет будущему историку на его личность. Для работы над этим образом Татьяна Михайловна Лиюнова искала актера, по ее словам, «не

Актеры и роли

КТО СЫГРАЛ МЮЛЛЕРА

только большого мастерства, но и смелого воображения, глубокой интуиции».

С Лиозновой меня соединяла невоплощенная мечта: режиссер мечтала экранизировать роман «Обломов», где я должен был играть главную роль. (Думаю, это еще будет). Так что предложение сыграть Мюллера не явилось для меня неожиданностью. Правда, перед этим предложение было иным — сыграть Гитлера. Я отказался. Но не из-за чудовищности фигуры, оттолкнула статичность образа: несколько сцен, и нет интересных актерских задач. А к предложению сыграть Мюллера отнесся с большим интересом. Ведь драматический ход фильма строится именно на поединке советского разведчика Исаева — Штирлица с шефом гестапо, который раскрывается в самых важных сюжетных поворотах.

Я решил представить Мюллера многозначно, то

есть человеком, который мог быстро и точно менять личины — быть простоватым и хитрецом, обаятельным и резким, добряком и безжалостным палачом. Сыграть подобало так, чтобы внешняя человеческая жизнь этого фашиста обнажила его нутро. Можно сказать, что передо мной встала задача восстановить

для времени эту страшнейшую фигуру гитлеровского рейха. Задача сложнейшая.

— И она выполнена с блеском. Это оценили зрители и критики. Расскажите о себе, о начале пути, о театре.

— Вырос я в музыкальной семье, учился играть на скрипке. И сейчас играю, кажется, неплохо на скрипке и гитаре, — рассказывает актер. — Но профессиональным музыкантом не стал. Планы, связанные с музыкой, поломала война. Я жил в Киеве, мне было 13 лет. Нас, ребятшек, отправляли из города. На всю жизнь запомнил свою первую встречу с фашизмом, который обрушился на эшелон с детьми с неба. Я спрятался под вагоном и чудом остался жив. До сих пор мне достаточно закрыть глаза, чтобы сразу встала страшная эта картина.

Учился в школе рабочей молодежи. Было не до музыки, но в самодеятельности участвовал. В 1950 году

закончил театральный институт в Ташкенте. Выступал на сценах областных театров Оренбурга, Иркутска, Воронежа. Там и добыто актерское мастерство. Оно нелегко дается. В областном центре надо работать оперативно. Семь — восемь ролей за сезон — это в два-три раза больше, чем в любом столичном театре. Такой напряженный «тренаж» не дает вздохнуть в течение многих лет. Но именно он является прекрасной актерской школой.

Свое актерское образование я завершил в стенах школы-студии МХАТ. И вот уже 13 лет выступаю на сцене театра на Малой Бронной. Последние мои спектакли — «Ситуация», «Дон Жуан», «Человек со стороны», «Своей дорогой», «Снятый и назначенный»...

Сейчас у заслуженного артиста республики Леонида Броневского много работы в кино. Большая удача пришла с исполнением роли повара Степана Кузьмича в фильме «Пятерка за лето». Актер сыграл Туголаева в «Испытанием обязанности», профессора-медика в ленте «Врачи вызывали?». Скоро с Броневым выходит картина «Агония» — о последних днях Распутина, где Броневой сыграл крупного промышленника Мануйлова. Артист закончил работу в музыкальном фильме-феерии «Клоп» С. Юткевича, выступив в роли Олега Баяна. Сейчас снимается у режиссера В. Вайнштока в приключенческой ленте «Вооружен и очень опасен».

Не похожи характеры, не сходятся эпохи, отличаются один от другого жанры. Соединяет эти работы Л. С. Броневского то, что они по-актерски интересны, увлекательны.

Г. КОВА, аспирант МГУ.