

15 МАР 1981

КОММУНА
г. Воронеж

* Встречи с интересными людьми

ВСЕГДА НОВЫЙ, ВСЕГДА САМ СОБОЙ

Он пришел в мою жизнь из кинофильмов, из телевизионных спектаклей.

1958 год. Леонид Сергеевич Броневой приезжает в Воронеж по приглашению главного режиссера драматического театра имени А. В. Кольцова, ныне лауреата Государственной премии, народного артиста СССР Фирса Ефимовича Шишигина. В то время, приуроченная к 41-й годовщине Великого Октября, в репертуар театра была включена пьеса Н. Погодина «Третья, патетическая».

Вот что об этом рассказывает артист Николай Васильевич Зеленев, участвовавший в то время в спектакле «Третья, патетическая».

— До премьеры оставалось уже немного времени, а Леонид Сергеевич репетировал сцену приезда Владимира Ильича на завод. Мы, все участники этой сцены, с первых же его слов замерли на месте от удивительно правдивого и темпераментного появления вождя, его разговора с рабочими. В нем не было никакого позерства, нарочитости. Было очевидно, что наш театр пополнился новым талантливым артистом. Одним словом, первое признание в Воронеже он получил от своих товарищей — актеров. А это признание достается нелегко.

Затем пошли репетиции в оформлении, в костюмах, в гриме. Грим у Л. С. Броневого был очень удачен, а исполнение от репетиции к репетиции становилось все лучше и лучше. Можно понять, какого душевного напряжения стоила эта роль актеру, сыгравшему ее около семидесяти раз. Многие воронежцы, те, кому теперь за сорок, помнят этот спектакль.

Потом Броневой сыграл в пьесе «Чайка» Чехова роль Сорина, а в «Барабанщице» Салынского — роль Федора...

Еще об одном спектакле с участием Броневого вспоминает Николай Васильевич Зеленев.

Спектакль назывался «Миллион за улыбку». А вспомнить его нужно вот по какой причине: играя роль Бабкина, роль, в общем-то среднего драматургического качества, Л. С. Броневой показал себя на редкость музыкальным человеком. Он пел, играл на пианино, имитировал звучание джаза. Имея абсолютный слух, играя на скрипке, пианино, аккордеоне, актер моментально воспроизводил любую услышанную мелодию.

Леонид Сергеевич Броневой проработал в нашем театре недолго — всего четыре года и, уехав в Москву, занял ведущее место в составе театра на Малой Бронной. Я часто вижу его на экране телевизора, почти в каждой встрече с удовольствием открываю для себя все новые качества его многогранного таланта.



Потом было много кинолент, и чуть ли не лучшая из них

«Семнадцать мгновений весны»! Мюллер Броневого неповторим: все, от нюансов смеха, которые иногда говорят больше, нежели иные слова, до этой, так называемой предательской откровенности (помните эпизод, где Мюллер, рассуждая об этикете со Штирлицем, ханжески признается, что в его семье, дескать не знают до сих пор, правильно ли делают, съедая яблоко с косточкой, не в пример некоторым буржуа).

В Москве он сыграл много других ролей — Капулетти в «Ромео и Джульетте», Полуэктова в «Человеке со стороны», Блохина в «Сказках старого Арбата», Яишницу в «Женитьбе», Шпигельского в «Месяце в деревне».

Помимо театра, Леонид Сергеевич много работает на телевидении, снимается в кино. Одна из недавних его работ на телевидении — в многосерийном телефильме народного артиста СССР Льва Кулиджанова «Карл Маркс. Молодые годы». Л. С. Броневой превосходно сыграл роль Лиона Филиппа, дядюшки Карла Маркса. Что же будет дальше?

Леонид Сергеевич рассказывает:

— Сейчас я снимаюсь в фильме «Какие наши годы». Это фильм Ташкентской киностудии, где я играю роль одного ответственного работника. Еще буду сниматься в детском фильме-мюзикле «Руки вверх, или Враг № 1». Это смешной мюзикл, там будут разные песенки, надо будет с оркестром петь. Это своеобразная пародия на Джеймса Бонда. Меня там будут звать «Фонди-Бонди 000». Это бывший агент, которому надоело заниматься шпионажем. И он сдался нашему капитану милиции, женщине. Ее будет играть артистка Ирина Муравьева, которая недавно хорошо сыграла в фильме «Москва слезам не верит»...

О. ЛУТКОВА.