

Встреча для вас

20 июня 1981 г.

ДЕНЬ БЫЛ ЗНОЙНЫЙ, и даже дождь, начинавший идти несколько раз, не приносил желанной прохлады. К вечеру жара стала медленно спадать, и в распахнутое окно гостиничного номера вместе с грохотом трамвая залетал ветер. О встрече мы договорились заранее. В уплотненном до предела гастрольном расписании нашли редкий вечер, когда Леонид Сергеевич не был занят в спектаклях. Зато большую часть этого жаркого дня он вместе с товарищами по театру провел на Челябинском металлургическом заводе. Они осматрели новый гигантский цех холодной прокатки, встречались с рабочими, дали в переполненном красном уголке большой концерт.

— Для меня встреча на металлургическом заводе была не просто интересной. Она вернула во времена актерской юности. Начинал я в Магнитогорске. Там мой первый театр...

Да, я знала об этом. После невиданного успеха фильма «Семнадцать мгновений весны» магнитогорские газетчики радостно обнаружили, что поразивший всех исполнитель роли Мюллера артист Леонид Броневой три десятилетия назад играл в Магнитогорске.

— Это было нелегкое начало. Когда, окончив Ташкентский театральный институт, мы приехали по назначению в Магнитогорск, оказалось, что театр еще не оправился от пережитого пожара. И мы, молодые актеры, пошли работать на калибровочный завод. Нет, не руководить драматическими кружками. Грузить проволоку. Не могу сказать, что это было легко, но я не жалею об этих днях.

А потом театр открылся, и я сыграл свою первую роль. В спектакле «Анна Каренина». Маленькую, эпизодическую. Стал Капитонычем, преданным Анне старым слугой в доме Карениных. Потом были другие работы в спектаклях «За здоровье молодых», «Этих дней не смолкнет слава», «Угрюм-река»... Но первая роль в первом сезоне помнится долгие всех.

...В жизни бывают случаи, более похожие на эпизоды из фильмов. Причем из фильмов, мало напоминающих истинную жизнь. Представьте себе следующее. Летний вечер. Москва. По улице Горького, заполненной гуляющими, идут двое. Старший и младший. Старшего многие узнают, оглаживают, кланяются. Младшего не знает никто. Судя по чемодану, он с дороги. Но лицо оживленно, глаза горят, свободная рука энергично же-

А НАЧИНАЛОСЬ В МАГНИТКЕ...

стикулирует. До проходящих долетают слова из... «Тараса Бульбы». Так они доходят до дома старшего.

— Спасибо, — говорит он на прощание своему молодому спутнику, — я все понял. Приходите завтра в школу-студию.

А на следующий день, несмотря на лето и закрытие сезона, в школе-студии Художественного театра собрались корифеи МХАТа — народные артисты СССР Василий Осипович Топорков, Павел Владимирович Массальский, уже знакомый нам «старший» — народный артист СССР Алексей Николаевич Грибов, руководители и преподаватели школы-студии. И приезжий — молодой периферийный актер Леонид Броневой читал им того же «Тараса Бульбу». Прочел и был единогласно принят в школу-студию прославленного театра. Не правда ли, похоже на эпизод из фильма, типа довоенной «Музыкальной истории»?

Между тем в жизни было именно так. Молодой актер Оренбургского театра, уже имевший в активе немало успешно сыгранных ролей, в том числе роль Владимира Ульянова в спектакле «Семья» И. Попова, решил пойти вновь учиться, на этот раз к прославленным мастерам лучшей сцены страны. Он написал письмо Алексею Николаевичу Грибову. Остальное описано выше...

— После учебы я играл в разных театрах, в том числе в Воронеже, где в моей актерской биографии произошло большое событие. В спектакле «Третья Патетическая» Н. Погодина я стал исполнителем роли Владимира Ильича Ленина.

Почти двадцать лет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Леонид Сергеевич Броневой работает в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

...Этот спектакль появился в афише театра десять лет назад. В 1970 году журнал «Театр» опубликовал новую комедию Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата». И режиссер Анатолий Эфрос первым перенес на сцену эту пьесу-притчу — добрую, чистую, смешную и грустную. Есть в этой пьесе персонаж, который в авторской ремарке характеризуется так: «Христофор Блохин —

подручный Баясникива (главного героя, мастера кукол), а также его тихий преданный друг. Очень за шестьдесят».

Никто вначале, да и сам режиссер, не предполагал, что тихого Христофора Блохина будет играть Леонид Броневой. Этого захотел Алексей Арбузов, видевший актера в роли Капулетти в спектакле «Ромео и Джульетта», поставленном Эфросом... Как разглядел он в шекспировском герое — человеке абсолютно другого характера и темперамента будущего тихого, доброго Христофора? Сказать трудно... Но Арбузов попал в цель: Броневой играет Блохина бесценно вот уже десять лет и, как писал журнал «Театр», «трудная двойственность пьесы передана им тоньше, чем кем-либо другим...»

Так получилось, что во время нашей беседы с Леонидом Сергеевичем мы говорили о Христофоре больше, чем о других его персонажах. Мне почему-то казалось, что это любимейшая роль актера. Оказалось, что он больше любит играть доктора Шпигельского в «Месяце в деревне» И. С. Тургенева. Но я под впечатлением недавней встречи с Христофором все пыталась узнать, как актеру удалось столь глубоко передать драму этого одинокого старика, хотя текст пьесы почти ничего не говорит о ней...

В течение всего спектакля Христофор ведет нешумную деловитую жизнь. Он неспеша передвигается по сцене в своих мешковатых плисовых панталонах и старой кофте, ставит чайник, подметает пол, варит пельмени, а то и, оседлав переносицу очками, пытается вязать на спицах. Его неоднократно повторяемое «нам нужно сосредоточиться» звучит, как обращение и к нам, сидящим в зале.

Мы уже упоминали, что Леонид Сергеевич в дни гастролей предельно много занят. Он играет в спектаклях «Человек со стороны», «Луний, или Смерть Жака...», «Женитьба», «Месяц в деревне»... Каждая из его работ заслуживала бы отдельного рассказа. Хочу очень коротко поделиться своими впечатлениями еще о двух из них...

В спектакле о декабристе Луние герой Броне-

вого носит название «Мундир государя». Его персонаж, точнее персонажи (их три) — символ самодержавной власти. Броневой играет эту роль, почти не повышая голоса. Его самодержец умен, хитер и коварен. Он говорит с нами вполголоса, даже с улыбкой. Делится секретами всесильности власти, говорит об удущении тех, кто мечтал о глотке свободы... И от вкрадчивости его, от достоверности тона нам много страшней...

Гоголевский Яичница — дородный, практичный, не помышляющий о любви и ласке, а лишь об имуществе невесты. Казалось бы, тут все известно... Но нет! Посмотрите, сколько красок находит Броневой для своего героя! Послушайте его интонацию, когда он произносит, представляясь: «Яичница. А что делать?» И это беспомощное «что делать?» раскрывает, что-то трогательное, жалкое, неутоленное в гоголевском герое.

— Что вы репетируете сейчас? — спрашиваю Леонид Сергеевича.

— Главный режиссер нашего театра А. Л. Дунаев ставит «Волки и овцы». Я играю Лыньева.

— Леонид Сергеевич, а теперь немного о кино.

— Снялся я недавно в телевизионном спектакле «Охотник» по пьесе С. Михалкова. Играю директора научно-исследовательского института. Спектакль сатирический. Такова и моя главная роль. 19 июня — премьера. Посмотрите.

А следующая работа совсем другая. В недавнем прошлом актер нашего театра, а ныне режиссер кино Михаил Козаков снимает двухсерийный телевизионный фильм «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина. Роль эта ничем не напоминает работу в «Охотнике». Играю старого конферансье Велюрова. На этот раз режиссер стремится использовать и мое увлечение музыкой... Буду играть на пианино, петь...

— И в заключение, Леонид Сергеевич, нам интересны ваши впечатления о челябинских гастроллях.

— Из Челябинска мы увезем немало теплых воспоминаний. Ежедневные встречи в театральных залах доставляют нам радость взаимопонимания. Волнуют поездки на предприятия, любовь людей



к искусству. Немало у нас и личных знакомств, которые надолго останутся в памяти. Пользуясь нашей встречей, я бы хотел передать через «Челябинский рабочий» (тем более, что мы накануне Дня медицинского работника) самую сердечную благодарность челябинским медикам Раисе Михайловне Зискиной и Лии Васильевне Крестьяниновой за их знания, умение и доброту.

— Спасибо за нашу встречу. Новых вам ролей! И непременно приезжайте еще!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Л. С. Броневой. Фото Л. ЧУНОВОЙ.