

# САМАЯ НЕЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ

Народной артистке РСФСР Татьяне Михайловне Лиозновой исполняется 60 лет.

Из фильмов, созданных режиссером Лиозновой, хочу перечислить пять: «Им покоряется небо», «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал». Почему эти? Стоит, даже не вдаваясь в анализ, назвать каждый из фильмов «по имени», и в память оживут пять миров — каждый со своим жизненным пластом в основе, своей атмосферой. Такой своей, что непосто даже представить, что все фильмы созданы одной рукой.

Знаю, что сама Татьяна Лиознова не считает свои ленты такими уж разными. Это естественно: и для нас они глубинно объединены мировоззрением режиссера.

И все же образ каждого фильма для зрителя счастливо неповторим. Поэтом человеческого сердца, чутким психологом выступает Лиознова в «Евдокии» и «Трех тополей на Плющихе». В «Семнадцати мгновениях весны», первом и единственном своем фильме такого плана, это крупнейший мастер политического детектива. А в «Карнавале» режиссер отдает полновесную дань веселому, мудрому и

изящному искусству комедии.

Мастерство Лиозновой не идет по нарастающей — постепенно, от фильма к фильму. Оно вызревает скрытно от наших глаз, чтобы явиться так неожиданно, как случилось это в «Семнадцати мгновениях», когда режиссеру удалось усадить и заставить затаить дыхание перед экраном почти всю страну от мала до велика, независимо от возраста, склонностей, вкусов...

Неожиданность, неопланированность сопутствуют и творческой, и жизненной ее биографии. Причем, с самого начала. Так, первый вуз, в котором училась Лиознова, не имел никакого касательства к киноискусству — то был авиационный институт. Зато к одному из первых ее фильмов — «Им покоряется небо» — имел отношение самое прямое. Эта лента Лиозновой на Международном кинофестивале авиационных фильмов во Франции завоевала главный приз «Золотое крыло» — приз, согласитесь, тоже достаточно нестандартный для женщины.

Да и сам выбор профессии, пожалуй, самой неженской из всех кинопрофессий, уже говорит о характере. Вся сложность и трудность своего дела Татьяна Михайловна прекрасно сознает. Это ей принадлежит вы-

сказывание: кино — сражение, а режиссер — полководец. Талантливому надо быть полководцем, чтобы так блестяще выиграть 12-серийное «сражение», в котором участвовали более 200 актеров. Каждый со своим героем, своим талантом и видением и... со своим норовом. На правах участника этого «сражения» хочу сказать о том, как замечательно умеет Татьяна Лиознова группировать вокруг себя людей, вселить в них веру в осуществление замысла.

Оценивая сделанное в «Семнадцати мгновениях весны», этом эпическом развивающемся экранном романе, Татьяна Михайловна говорила, что стремилась вложить весь свой гражданский, режиссерский, человеческий опыт. Это так и... не так. Ибо сколько еще гражданского темперамента, мысли и заботы о нашем, общем, осталось для ее последующих картин «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал».

Будем ждать ее фильмов, как всегда, не зная, «с какой стороны откроется занавес», какой новой гранью представит перед нами талант режиссера. И хочется пожелать сердечно: пусть много будет еще выигранных сражений!

**Леонид БРОНЕВОЙ,**  
народный артист  
РСФСР.