

В городе Бостоне живет господин Эммануил Глейзер. Милый такой человек, обходительный. По-французски, как птица, разговаривает. А к чему это я? Потом скажу. А еще он богат и не мелочится, когда звонит в Москву. К чему это я? А к тому, что выходцу из Тирасполя собрались навести физиономию Михаил Боярский, администраторы Михаила Козакова, Леонид Броневой и другие артисты.

Как вы догадались, он, а точнее, его фирма «БИС», организует выступления наших артистов для бывших соотечественников, а ныне граждан США. Как сообщила моя американская коллега Ива Виккер, последний скандал у этого джентльмена вышел с народным артистом России Леонидом Броневым.

КАССА **За** **самисфакцией-** **в Бостон**

Москва, конец мая 1993. — М. Бронев

Вернувшись из турне, Леонид Броневой подтвердил информацию и добавил к рассказу некоторые подробности.

— Я заключил контракт в Москве. Там было столько обещаний: отели, гонорары, продажа аудиокассет. И что же? Я отработал 20 концертов, каждый по 1,5—2 часа. Глейзер продавал билеты по 10 долларов, но мне не заплатил ни цента.

Леонид Сергеевич — интеллигентный человек — сдержан в выражениях. По сообщению И. Виккер, М. Боярский был более решителен в словах и поступках, обещая устроить Глейзеру «райскую жизнь». Виккер подтвердила, что наши артисты в США имеют успех, и Броневому, в частности, принимали на «ура». В связи с этим тем более обидно получать гроши за хорошую работу там. Особенно, когда свои же надувают.

Всем артистам, собирающимся за бугор, мы настоятельно рекомендуем прихватить с собой инструкцию, как правильно вести себя с экспортерами русской культуры. Поселяться не в семьях, а требовать обещанного отеля, также как и обеда в ресторанах. Гонорар требовать немедленно, до выхода на сцену. В случае сопротивления необходимо как можно громче кричать: «Сейчас позову полицию» (там ее побаиваются). Или на худой конец развернуться и... сами понимаете что... Если не финансовое, то моральное удовлетворение вам обеспечено.

[М. Бронев]