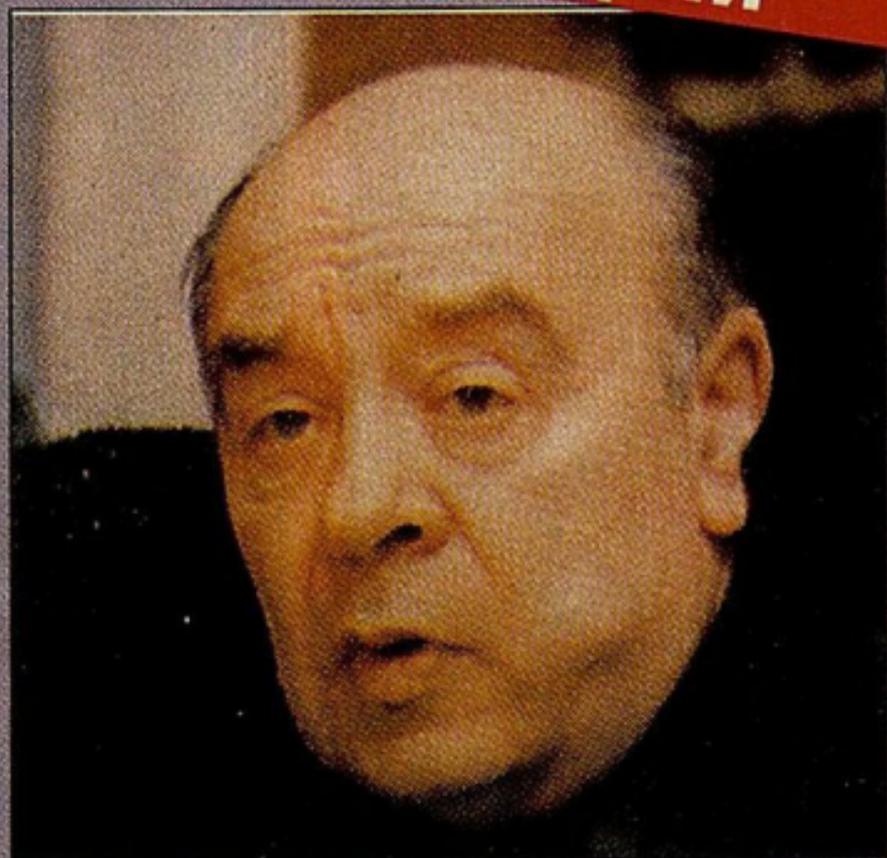


ТВ Парк. - 1995. -  
2 янв. - с. 4.

## АКТЕР НЕДЕЛИ



### ТОТ САМЫЙ БРОНЕВОЙ

**Л**еонид Броневой начинал... со скрипки. Учился в музыкальной школе при консерватории. Поменяв инструмент, во время войны мальчишкой зарабатывал игрой на пианино в ресторане. Через сорок лет в «Покровских воротах» его незабываемый Велюров, куплетист и философ, виртуозно забарабанит по клавишам собственными руками Леонида Сергеевича. Между прочим, тексты замечательных пародийных куплетов актер написал на пару с Михаилом Козаковым, который в 1982 году экранизировал ностальгическую пьесу Леонида Зорина. Вместе с поэтом-песенником в исполнении Бориса Моргунова Велюров борется против поджигателей войны. Его девиз «утром в газете — вечером в куплете». Вставные концертные номера в исполнении актера могли бы украсить любую эстрадную площадку.

Однако до этого — два театральных института — Ташкентский и Школа-студия МХАТ, 32 года на сценах российских театров от Иркутска и Магнитогорска до Грозного и Воронежа. С 1961 года — в театре на Малой Бронной, затем — «Ленком». Первая кинороль — референт министра в «Твоем современнике» Юлия Райзмана — не принесла удовлетворения. На премьере лишь по еле уловимым приметам удалось отыскать в фильме собственный затылок. Затем наступил период деспотов и злодеев — от жандармского полковника в ленте о Фрунзе до всенародного любимца Мюллера.

Зрители давно узнают его по затылку — в любой роли, на любой сцене.

*Игорь Манцов*