

13.08.2003

95



ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ: «МЮЛЛЕР - ЭТО МОИ КРЕСТ»

...НА ИНТЕРВЬЮ с Броневым я шла со страхом, потому что еще по телефону он предупредил: «Терпеть не могу журналистов». Но по ходу разговора страх пропал. Суровость Броневского - всего лишь маска, под которой скрывается доброе, ранимое сердце.

С Мюллером перестарался

- Леонид Сергеевич, вы все еще смотрите «Семнадцать мгновений весны», когда их показывают?

- Теперь уже нет. Надоело. «Мгновения» слишком часто мелькают на экране. Так можно и возненавидеть фильм.

- Не обидно, что вы сыграли столько ролей, а для большинства людей вы все равно «Мюллер»?

- Мюллер - это мой крест. Как, например, у Бабочкина - Чапаев. Правда, Чапаев - хороший крест, а Мюллер - не очень... Однажды какой-то секретарь ЦК ВЛКСМ, отвечая на вопрос «почему в мире так много фашистских организаций?», сказал: «Это Броневый виноват. Нельзя делать фашистов такими привлекательными».

Я тогда публично ответил ему: «Вы переоцениваете воздействие искусства на людей. Поищите промахи у себя. Может, вы плохо воспитываете комсомольцев?». Но сейчас я думаю, что он был прав. Возможно, это я недооценивал влияние искусства на сердца и умы молодежи. Возможно, мне надо было играть Мюллера по-другому. А тогда я очень радовался успеху. Помню, во время съемок сказал второму режиссеру: «Чего мы так долго мучаемся с этой ролью, никак не можем снять?» Он ответил мне тогда: «Не гневи бога, ты не понимаешь, что тебе принесет эта роль».

До сих пор не понимаю популярности Мюллера. У меня и роли-то почти нет: разговор по телефону, проход по коридору, то жду чего-то. Лишь в конце несколько больших сцен. Для меня было потрясением, когда стали узнавать на улице. Я вообще не люблю этого. Тут недавно задумался, есть ли у меня качества, присущие большинству артистов: зависть, эгоцентризм, жажда славы? Клянусь, все это у меня отсутствует. Тогда я спросил себя: «А если я другой, то почему вообще стал артистом?»

- Почему же?

Актер по недо-разумению

- Я стал артистом под влиянием жизненных обстоятельств. Жизнь закрыла для меня все дороги. Мать сказала: «Иди в театральный. Больше тебя никуда не возьмут». А я был такой наивный. Я говорю: «Почему?» Она: «Ты знаешь, что такое анкета?» И она принесла мне анкету. Я так рад, что сегодня молодежь не должна заниматься их. Там были

вопросы: «Кто ваши ближайшие родственники? Находились ли они на оккупированной территории или в заключении? Национальность, год рождения матери и отца? Если они умерли, то где похоронены?». А в театральном институте была малюсенькая анкета - фамилия, имя, отчество, год рождения... А вообще я хотел быть дипломатом, журналистом. Но не судьба. Я стал артистом, но лишен артистических свойств... Я не эгоист и, наоборот, люблю взаимодействовать с людьми. Я чужаюсь многолюдных обществ.

- А что вас привлекает в актерстве?

- Да просто вошел во вкус.

бывает. Идешь с такой неохотой, усталостью. Но к концу спектакля - здоров. Сцена лечит - это абсолютно точно.

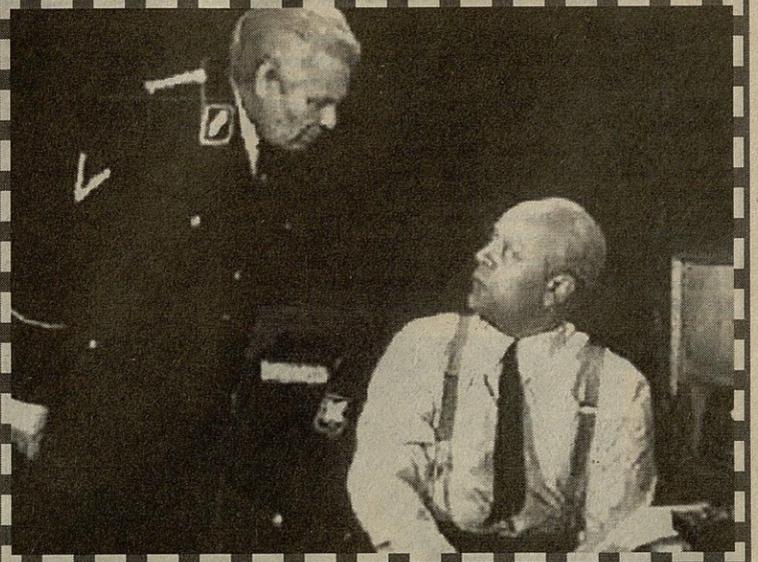
- Как вы переносите отсутствие работы? Например, сейчас, когда театр в отпуске...

- Тяжело. Ну погулял, пообедал, с кем-то пообщался. Но безделье утомляет.

Я после отпуска весь трясусь перед выходом на сцену, а каково людям, которые не играют по пять лет?..

- Никогда не ощущали груза ролей?

- Еще как ощущал. Я играл Сталина, Ленина, Маресьева. Должен был сыграть Гитлера - были чудные кинопробы, и профессо-



Он сыграл за свою жизнь 50 киноролей, но в народной памяти все равно навсегда останется обаятельным «шефом гестапо»

Кроме кресла и жены, ничего не нужно

- Часто отказываетесь от предложений?

- Часто. После «захаровских» фильмов, в которых я снимался, меня вряд ли что-нибудь привлечет. Меня уже и приглашать перестали. Не хочу я зарабатывать деньги, снимаясь во всем том, что у нас теперь снимают. У нас в театре нормально платят. Да мне много и не надо. Советская власть приучила меня и мою жену к бедности и самоограничению. Наверное, это плохо. А с другой стороны, мне дома, кроме кресла, телефона и жены, ничего не нужно.

- А дочка?

- Дочка живет отдельно. Я на нее обиделся за то, что она после замужества не оставила мою фамилию. Может, я и не прав. Но ведь у меня нет сына, а значит, не будет продолжения рода.

Сцена лечит

- Правда, что вам сама Лайза Миннелли написала открытку?

- Да, было такое. В театр пришел конверт, по-английски было написано: «Дорогой Леонид, поздравляю вас с днем рождения, обожаю вас и люблю. Ваша поклонница Лайза Миннелли». И вложила свою фотографию. Я был в шоке. Кто ей сказал? Откуда она про меня узнала? Но было чрезвычайно приятно. Она дьявольской силы человек.

- Вы всегда чувствуете в себе силы выходить на сцену?

- Нет. Иногда очень плохо

ра в «Собачем сердце», которого блестяще сыграл Женя Евстигнеев. Но Бортко меня долго муржилил, хотя знал уже, что будет играть Евстигнеев.

- Жалко?

- Да. Потому что я днями - ночами готовился, думал об этой роли.

Артисты-хулиганы

- В Питере часто бываете?

- В основном только на гастролях. Петербург - замечательный город. Ничто не сравнится с его красотой. Правда, наши последние гастроли кое-что омрачило. На спектакле «Варвар и Еретик» хулиганили в зале. Причем, как потом выяснилось, хулиганили актеры Театра им. Комиссаржевской. Они без конца повторяли вслух разные фразы. Я так огорчился, не спал потом до утра. Я воспринимаю это очень болезненно, потому что это мои братья-артисты.

Человек с тяжелым характером

- У вас есть близкие друзья?

- Нет. Я этим гордиться не могу, но их и не может быть в театре. Что значит близкий друг? Мне дали роль, а я скажу: «Ты хочешь ее сыграть?» - и отдам другу роль. Но я же так не скажу, и мне никто роль не отдаст. А в дружбе надо отдавать.

Единственный мой близкий человек - это моя жена, с которой мы вместе уже 33 года. Вообще, у меня тяжелый характер. Я чрезвычайно склонен к самоуничижению, самокопанию, ужасно мнительен. Все время кажется, что не то делаю, взрываюсь по мелочам, потом думаю, зачем я взорвался? Но я уже не могу себя переделать.

Беседовала
Татьяна БОЛОТОВСКАЯ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Броневый Леонид

