

Леонид Броневой - характерный актер, ему удаются и гротесковые, и психологические роли. Может быть, именно это разглядел в актере непревзойденный мастер режиссуры Марк Захаров, пригласив его в 1989 году в свой театр. И Леонид Броневой пришел, хотя в Театре на Малой Бронной трудился 26 лет. Пришел потому, что фантазма-

любимых героев - скромный незаметный человек, но на нем Россия держится. Потапычем, как и нами, движет любовь к России. Эти слова заезжены, но чем их заменить, не знаю. Правда, одни вкладывают в них сугубо националистические понятия, другие человеческие, я же - гуманные... Не роль, а сплошной нерв, не только внутреннее

нии. И лишь позднее узнал о том, что Андропов разослал циркуляр по всем отделениям с целью использовать наш фильм... в качестве некоего учебного пособия. Учитесь, мол, товарищи, как нужно профессионально разговаривать с людьми, работать с документами и т.д. - И все-таки хочется спросить у вас, Леонид Сергеевич, как удает-

терам создавать многие классические роли.

- А что главное в работе над спектаклем?

- Интуиция, здоровье, состояние партнера, публики, да и всех тех, кто делает спектакль.

- Вы прошли огромный жизненный путь, у вас два ордена, вы - лауреат многих государственных премий,

Рос. Вестн. - 2003 - 17 дек. - с. 19

МАГИЯ ТАЛАНТА ЛЕОНИДА БРОНЕВОГО

В театре и кино меняются стереотипы, приходят другие герои, но я уверена, что в бурно кипящем море искусства всегда найдется роль для народного артиста СССР Леонида Броневского, которому 17 декабря исполнилось 75 лет. Его работы отличаются точностью, мастерством, многогранностью и легким, затаенным, только ему присущим юмором.

Исторический театр Марка Захарова проводит удивительные эстетические эксперименты. И стал играть в таких прекрасных спектаклях, как «Сказки Старого Арбата», «Солдатами не рождаются», «Дон Жуан» и других.

Леонид Сергеевич начинал свою актерскую судьбу в провинциальных театрах России.

- В свое время окончил Ташкентский ГИТИС, - рассказывает актер.

- Первый мой театр был в городе Магнитогорске, потом я попал в Оренбург. Получил второе образование в Москве, когда меня приняли на третий курс студии при МХАТе. Затем опять отправили в провинцию, так как в столице у меня не было жилья. Где только я не жил. Поехал в Чечено-Ингушетию, в город Грозный, в театр им. Лермонтова, а оттуда перебрался в Сибирь, в Иркутск, потом был приглашен в Воронежский академический театр им. Кольцова. В Воронеже у меня умерла жена, и мы остались с дочкой 4-х лет от роду. И я попытался переехать в Москву, где жили родственники жены... Первые роли в столице проходили на сцене Театра им. Пушкина.

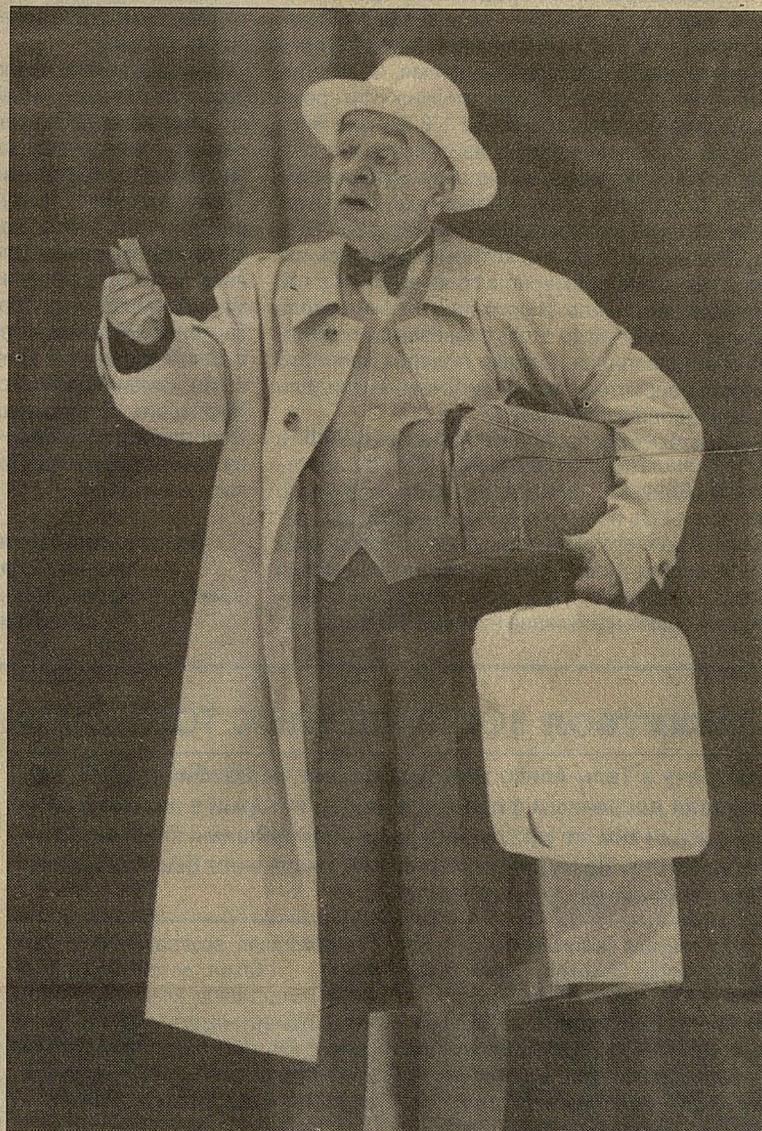
Когда Ленком отмечал свое семидесятилетие, Леонид Броневой был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Этот актер воплотил в себе лучшие черты русского характера: мудрость, трудолюбие, доброту, терпение... И хотя сегодня ему исполнилось 75 лет, он по-прежнему работает: играет в таких прекрасных спектаклях, как «Мудрец», «Чайка», «Королевские игры», «Варвар и еретик», «Плач палача».

- Была очень сложная работа над ролью Потапыча в спектакле «Варвар и еретик». Маленькая роль, но требует большой отдачи. У Достоевского ее не было. Ее сделал Григорий Горин. Нужно было понять ее, найти костюм, правильно сыграть. Хотя Потапыч - один из моих

напряжение очень сильное, но и физическое. Помню, после первого спектакля у меня было такое ощущение, как будто я участвовал в футбольном матче... Сейчас стало легче. Ведь работа в театре коллективная - рядом играют такие замечательные актеры, как Инна Чурикова, Александр Абдулов, Мария Миронова. Но с возрастом сил становится меньше, их теперь нужно экономить...

Леонид Броневой часто шутит с серьезным выражением лица. Хотя в его глазах мелькает ироническая улыбка. Именно такая, какую мы видели в фильме «17 мгновений весны», где он сыграл роль Мюллера, и сразу же стал фольклорным персонажем, всенародным любимцем. Только большой актер и человек сложной судьбы может так одиозно слиться со своим героем и звучать в этом облике 30 лет. Правда, этот прекрасный фильм чуть было не затерялся в архивах времени. Долго его не выпускали на экран по вине М. Сулова, который хотел увидеть на экране лишь победные походы и сражения. А тут какая-то разведка. Но ситуацию спасли Ю. Андропов и А. Гречко, которые высказались о фильме хорошо. А ведь на съемках у Леонида Броневского были трудные моменты. Невзлюбила его режиссер Татьяна Лиознова и не хотела утверждать на роль. На что ей второй режиссер Гензер отвечал, что больше он актеров на эту роль искать не будет... Когда снимали Мюллера, Броневой чувствовал себя легко и уверенно, потому что знал огромный монолог. И даже монолог партнера. Играл прекрасно, никаких замечаний не было - а ведь автор книги Юлиан Семенов к своему тексту был очень строг...

- Что интересно, впоследствии, когда я ездил с выступлениями по стране, в каждом городе меня встречали люди в черной «Волге». Я был, конечно, в полном изумле-



ся вам столь убедительно, обаятельно, с легким сарказмом и юмором строить свои роли как в кино, так и в театре?

- Я никогда не играю свое личное отношение к персонажу. Ведь Станиславский учил: «Играя доброго, ищи, в чем он злой, и наоборот. Найдешь в злодее человеческие качества - тогда получишь объемный, полноценный образ. А если к этому еще добавить юмор и иронию, то может получиться неплохой коктейль...». Почему бы, например, Фамусова или Городничего не наделить, скажем, юмором и иронией? Излишняя серьезность - вот что, на мой взгляд, мешает ак-

вас любят зрители. Как вы сами оцениваете свой творческий путь с позиции человека, который много и плодотворно трудится?

- Длительность жизни и награды - это не самое главное. Нет, я не пессимист, скорее реалист. Я по-прежнему работаю в театре, надеюсь на лучшее, хотя с возрастом надежд становится все меньше и меньше - туннель сужается. Но главное, какие роли ты сыграл, в каком театре. Это остается людям. Хотя вечного ничего нет...

Нина НИКОЛАЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Плач палача». Фото М. Гутермана.