

Илона БРОНЕВИЦКАЯ: «Мне нравятся музыканты и не нравятся продюсеры»



В. М. Вы куда-то пропали в последнее время... Это связано с какими-то изменениями в вашей жизни?

У меня вообще было такое впечатление, что я все это время спала. Просто в определенный момент мне стало трудно. У каждого человека, наверное, иногда возникает впечатление, что у него не хватает сил. И чтобы себя сохранить, чтобы остаться живой и остаться женщиной, я просто все это время благополучно проспала, и сейчас проснулась свежей и отдохнувшей. Ведь в жизни, кроме работы есть масса других вещей. У меня, например, есть дети. А работа лишает возможности уделять им внимание. И стоит ли работа того, чтобы ей в жертву приносить собственных детей?

А. К. Вы не похожи на женщину, у которой взрослые дети...

- А тем временем мальчику четырнадцать лет, девочке восемь. Спасибо бабушке и дедушке, они воспитывали детей, когда меня не было. Но и меня тоже воспитали бабушка с дедушкой.

В. М. А теперь и Эдита Станиславовна выступает в роли бабушки...

- (Смеется.) Да, представьте ее в роли бабушки с чулком и прочими атрибутами... Нет, Эдита Станиславовна дает ЦУ из Красноярска, как воспитывать. Хотя она вполне нормальный человек, для звезды она архинормальная.

А. К. А вы сама нормальная?

- Я? Супернормальная. Что меня и губит. Да и как наш совковый артист может быть необычным, если у него те же проблемы, что и у всех?

В. М. Простите, но мне кажется, что нормальный человек в артисты не пойдет.

- Я просто умею войти в любые обстоятельства, умею примерить все шубы на себя и действовать согласно ситуации. Хотя у меня нет того эгоизма, который есть у большинства наших звезд и благодаря которому они, наверное, звездами и стали. Но тем не менее моя работа мне нравится, я люблю придумывать и музыку, и режиссуру, и сама поиграть.

В. М. А вы начали этим заниматься по инерции?

- Да, наверное, по инерции. Когда наступила последняя школьная весна, мне сказали, что в театральном институте очень весело и не надо ничего делать. Хотя еще в школе мы с подругами пели песни, сочиняли, даже ансамбль был. И танцевала, и рисовала.

В. М. Вы как-то не слишком похожи на себя экранную, такую веселуху. То есть все-таки вы стали что-то из себя придумывать на сцене? Ведь как-никак, а вы там меняетесь.

Н А СЦЕНЕ все меняется. Сцена, пусть это звучит банально, но это тот случай, когда Золушка превращается в принцессу. Я даже к себе отношусь там по другому. Я на сцене - это не совсем я. Если веселуха, так веселуха. Хотя сейчас меня не часто берут на дискотеки, потому что в новом репертуаре в основном одни лирические песни. Все мы со временем меняемся. Я очень, кстати, романтический человек. Люблю любовь во всех ее проявлениях.

А. К. Во всех проявлениях, говорите....

В. М. (перебивает, не допуская тем самым циничных вопросов) А вас задает, когда наши коллеги называют то, что вы делаете, попой?

- Обычно так рокеры выражаются. Хотя я смотрю на рокеров, и вижу, что они делают все то же самое. Те же песни. И где грань с попой? Другое дело, что было хорошее слово "эстрада", жалко, его позабыли. Потому что, по-моему, есть эстрада, а есть дискотека. В той песне, которую ты будешь слушать, конечно лучше, если будут стихи и будет смысл. В той песне, под которую ты будешь танцевать, наличие смысла несколько необязательно. В модных танцевальных стилях даже наличие слов необязательно.

А. К. На вас модная клетчатая рубашка, стильные "мартинсы". Сдается мне, что ваши более европейские пристрастия здорово повлияли на ваш имидж.

- Я предпочитаю более молодежные наряды, потому что в каком-то партикуляре, в вечерних платьях я чувствую себя просто неловко.

В. М. Вы не курите потому, что бережете связки?

МНОГИЕ знают Илону Броневницкую не только как дочку Эдиты Пьехи, но и как талантливую шоуумен, певицу и актрису. Похоже, это семейная традиция - ее шарм не знает границ. Владимир "Старик" Мартынов и Антон "Окей" Климов не удержались от искушения поболтать за чашечкой кофе с Илоной, которая после некоторого творческого перерыва готовит триумфальное возвращение на сцену.

- Я так много курила в детстве, что мне это просто надоело.

А. К. В детстве?!.....

- Да нет, в школе, когда бухали портвейн, курили "Беломор", и т. д. Все это время мне до сих пор жутко нравится. Этот период был настолько бесшабашным, что, боюсь, он уже теперь не повторится.

А. К. А "Беломор" курили простой или с начинкой?

- Да всякий. А сейчас я даже мяса не ем. Питаюсь правильно. Я доехала до этого методом проб и ошибок.

В. М. Существует такой знак времени: у многих певец мужа продюсеры. Вы - исключение?

- Да. Все мои мужья были музыкантами. Я, например, не представляю, чтобы мой муж был бизнесменом. Что бы мы с ним делали? А среди хороших музыкантов нет дураков. А еще есть определенная корысть - они потом мне песни пишут. Мне вообще нравятся музыканты, и не нравятся продюсеры.

А. К. А вы продюсерам нравитесь?

- Да что вы! Продюсерам нравятся люди, которых можно "крутить". А таких сумасшедших раскрутчиков, как Бари Алибасов - единицы. Остальные прокатчики. Берут популярного артиста и "катают". Все это у нас еще не в том виде, в каком должно быть. Рынок еще молод.

В. М. Молод-то молод, но он уже есть, и он как бы

располагает к некоторой расчетливости. Вы можете похвастаться этим качеством?

- Дураком быть плохо. Не быть расчетливым в делах просто глупо. Но делать что-то на потребу....

А. К. Но в финансовых вопросах вы подкованы?

- Разбираюсь, бесспорно, но зачем мне это? Хотя однажды я даже решила бизнесом заняться, психанула и фирму открыла. А потом подумала - что я делаю?! И бросила.

В. М. А судьба фирмы какова?

- Да она сдохла. Хотя может, и жива, но без меня.

А. К. Одна моя знакомая ощущает себя кнедликом, так сказать чувствует свое духовное родство с этим мягким и нежным блюдом, плавающим во вкусном соусе. С каким продуктом питания вы себя могли бы сравнить?

- (После долгих раздумий.) С морковкой!

Я УМЕЮ временами быть весьма острой. Например, однажды я поругалась в Пятигорске с рэкетиром. Он зашел в парикмахерскую и стал орать на девочку, которая меня стригла. Я ему сказала: "Ты кричишь на парикмахера. Можешь представить, как она меня пострижет". Он на меня наехал, поразбирались немного, потом он вдруг спрашивает, как твоя фамилия? Так познакомились. Он потом за мной каждый вечер заезжал, возил ужинать и вообще оказался милейшим человеком. Хотя и рассказывал время от времени, как кому-то "паяльник вставляли".

В. М. За что вы себя особенно не любите?

- Честно признаюсь, не люблю за болтливость. Мне надо меньше болтать, жутко завидую мужчинам, они в этом плане куда лучше женщин.

Тут болтающие стороны согласились, что болтать действительно надо меньше и подвели под беседу черту.

С Илоной Броневницкой болтали Владимир МАРТЫНОВ и Антон КЛИМОВ

