



зирую, центром вселенной не считаю. На мне не отразилось наше агрессивное и прагматичное время. Я не стала грубой и завистливой.

Мои мысли не о богатстве, не о деньгах - о природе, о братьях наших меньших, их нынешней трагической участи, о домашнем уюте, дающем покой и отдохновение, о новых песнях и, конечно, о своих детях: что их ждет впереди? Я стараюсь быть с людьми, которые меня понимают, которым не надо ничего объяснять и которые готовы помочь в трудную минуту, искренне рады, когда тебе сопутствует успех и тебе хорошо. Больше, конечно, встречаешь тех, кто радуется твоим неудачам и злорадствует. Но таково время...

- Тебя не было слышно и видно на эстраде года, пожалуй, полтора. Что это было - творческая спячка, накопление сил или просто кризис жанра?

- Элементарная усталость. Сложилась такая обстановка, которые здорово выбили меня из седла. Ведь я все делаю сама. Могут спросить: а мама? В том-то и дело, что она никогда не была моим "толкачом". Просто так случилось, что моя мама - знаменитая Эдита Пьеха.

У меня нет ни длинной руки, ни спонсоров, желающих давать деньги на клипы и платить за их демонстрацию на ТВ, выпускать альбомы, оп-

Ну и, конечно, не надо забывать, что есть особый репертуар и особые, "дискотечные" певцы. Они выступают перед специфической публикой. Люди (в основном молодые) приходят на дискотеки потанцевать, потусоваться, познакомиться, а вовсе не для того, чтобы мысленно напрягаться. Наоборот: хотят расслабиться. Им нужна музыка заводная, ритмичная, будоражащая, даже отвлекающая от мыслей. До слов ли им?

- Ты не новичок на эстраде. Как сама думаешь, нашла ли там свою нишу?

- Если откровенно - думаю, что нет. Потому что в нашем деле один в поле не воин. Должна быть сильная команда и, конечно, богатые "дяди", о которых мы уже говорили. А я даже своей прической и гардеробом занимаюсь сама. Лишите иных нынешних исполнителей всей этой obsługi - и посмотрите, что от них останется.

- Одно время ты участвовала в программах мамы. Она помогала тебе найти себя?

- Этот короткий период я называю "школой молодого бойца". Мать закаляла меня "шоковой терапией". Дело в том, что я здорово комплексовала и боялась петь. Ведь я актриса театральная, хотя и буффонадная. Выход на эстраду в качестве "чистой" певицы был для меня своеобразным шоком. Так что профилактическая мера, предпринятая матерью (а она ведь по образованию психолог), была своевременной и полезной. Нам хорошо работалось в одной программе. Когда я пела, она успевала переодеться и передохнуть. Сознание, что я таким образом помогаю ей, придавало мне дополнительные силы. О, мама знала, что де-

Илона БРОНЕВИЦКАЯ:

"Нью-Пьехой я не буду никогда!"

Неделя, - 1995. - апр. (№ 15) - с. 8

А почему не с Хрюшей? - спросила я. - Они, насколько мне известно, твои любимые животные (это, конечно, была шутка, и Илона поняла ее).

- Да, свинки - моя слабость. В них есть что-то очень симпатичное и располагающее, начиная от розового пятка до хвостика закорючкой. Статьи, они очень чистоплотны и привязчивы не меньше, чем собаки. Жаль, невозможно завести живого поросенка. Зато игрушечных, декоративных свинок у меня, пожалуй, более 500.

А Бася у нас, как член семьи. Всегда и везде с нами - и в дороге, и в гостинице, и за кулисами. Послушная, исполнительная, умная. Видите, на вашего Сеньку и глазом не повела. Умеет вести себя в гостях...

- Илона, попробуй взглянуть на себя как бы со стороны, - какая ты?

- Я - нормальная. Для меня главное, чтобы я сама с собой "дружила". Я в меру воспитанна, в меру честна. В меру объективна в отношении самой себя: не обольщаюсь и себя не идеализи-

рывать оформление программ, аренду различных концертных площадок. Все приходилось делать самой и своими руками. Вот я чуточку и кисла, ушла "в подполье"; посещала даже мысль плюнуть на все и заняться чем-нибудь другим. Но прошло какое-то время - отдохнула, нервы успокоились, и поняла, что есть еще порох в пороховницах.

Недавно вышел мой компакт-диск. Сейчас пишем второй альбом. У меня появилось второе дыхание и стремление к поиску новых авторов.

- А что ты в песне считаешь главным - музыку, слово или исполнителя?

- Конечно, успех певца во многом зависит от поэтического текста и композитора. И я стараюсь работать с настоящими поэтами, такими, как, например, Маргарита Пушкина. Но даже если хороши слова - песня может не получиться, когда ей не сопутствует хорошая музыка, которая дополняет слова, действует на слух, как бы гипнотизирует.

лала! Для меня это была хорошая практика и психологический тренаж. Потом нам, как это часто бывает в искусстве, вместе стало чуточку тесно, и я ушла "в свободное плавание". Поехала на конкурс в Ялту и получила там приз. Поняла, что могу что-то делать самостоятельно.

- Тебе никогда не хотелось подхватить эстафету матери, продолжить и осовременить ее стиль и стать на эстраде эдакой "Нью-Пьехой"?

- Мне никогда ничего подобного в голову не приходило. Она такая, потому что она - Пьеха. У нее стиль интеллигентного человека, какие сейчас на эстраде исчезают. А моя суть, мой вкус, мировоззрение никак не монтируются с творчеством той Пьехи. Я - дитя своего времени.

*Гостью принимала
Валентина ТЕРСКАЯ.*