

Илона — дочь ЭДИТЫ

Колея

С дочерью Эдиты Станиславовны Пьехи - певицей Илоной Броневичкой мы встретились совсем недавно.

- Илона, у вас такое красивое имя, можно сказать, инопланетное. Что вы ощущаете, когда слышите его!

- Обожаю редкие имена и названия. Они удивляют. Читала у Карнеги: «Когда человек слышит свое имя, ему становится очень приятно». Есть в нем какое-то тепло.

- Илона, первый раз я вас увидела по телевизору вместе с мамой. Вы пели...

- Да, песню «Школьный звонок» Арно Бабаджаняна. Я олицетворяла детство, а мама - все, что бывает после него. Тогда я еще была не готова петь и не хотела. До сих пор неприятно вспоминать свой дебют, хотя прошло почти двадцать лет.

- Свое детство вы, наверное, провели за роялем и станком!

- Ни фига. Детство было обычным. Музыкай я занималась недолго, станка вообще не было - ни балетного, ни токарного. Серьезно стала заниматься в театральном институте. Никто не предопределял - быть мне артисткой или нет. Папа, например, хотел, чтобы я шла в университет: есть профессии поспокойнее, постабильнее.

- Профессия артиста азартная!

- Творчество зажигает. Думаю, свой огонь есть и в профессии повара, критика... Любимый человек - художник. Артисткой быть, конечно, приятно: выходить на сцену, получать цветы. Но в этой работе больше тяжелого труда, предваряющего красивый выход. Любая работа - это акт волевого преодоления себя.

- Кстати, слова из песни, которую вы исполняете: «Танцы на ужин, танцы на обед...», соответствуют вашему образу жизни!

- Не всегда, а когда есть силы. Даже такая железная леди, как Ирина Понаровская, как-то призналась, что может в один прекрасный момент опустошить весь холодильник.

- Вообще, наверное, после

сольного концерта у т р о м юбка болтается!

- У меня нет. Кто потолще, тому с трудом дается потеря килограммов. Помню, у меня был ударный сезон - за месяц я отработала 50 концертов. Думаете, похудела? Ничуть. Только вошла в хорошую форму.

- Вы ощущаете энергетику зала!

- Конечно. Зал может быть теплый - добрый, замороженный или пресыщенный, который трудно удивить. Поставив «диагноз», начинаешь работать с залом как единым организмом.

- А если «целевой концерт», как вы себя настраиваете? Например, детская аудитория!

- Просто супер! Эти люди пока еще «без скафандров». Открыты. Если им нравится, шумят по-доброму. Женская аудитория - учителя, врачи - тоже хорошо. У нас вообще милые, замечательные тетki в стране. С ними очень приятно быть вместе. Вообще в России хорошая публика. Однажды пела концерт для эмигрантов в Ганновере, пришлось доказывать...

- Что приводит вас в душевное равновесие! Что делаете, чтобы придать себе «товарный вид»!

- Пять минут в ванной после усталого дня и - порядок. А еще лучше - вылить на себя ведро холодной воды, сразу собираться. Потом - легкий грим, что-то дорисовать, лиш-



нее - закрасить и снова - в работу.

- Однажды по радио Эдита Пьеха рассказывала, как она варит геркулесовую кашку, наносит ее на лицо, приговаривая, что себя надо любить. Мама учила вас этому!

- Я уважаю ее мнение. Мама читала книжки по косметике - польские, французские. Раньше у нас ведь не было ничего из такой литературы. Интересовалась этим за границей. Кто хочет знать, как лучше выглядеть, найдет источники информации. У нас распространен принцип: люби себя - и тебя будут любить.

- Что вы обожаете!

- Всех моих родных. Мужа, сына Станислава и дочь Эрику, собаку...

- Вы верите в счастливые браки!

- Верю и знаю: у меня счастливый брак (тыфу-тыфу, чтоб не сглазить).

- А мечты!

- В каждый момент - свои.

Елена МАРТЫНЮК.

Моек. правда. - 1998. - 19 мая, - с. 4.