

Семь дней - 1996 - 27 мая - 2 июля / №221 - с. 34-36.

БРОНЯ НА КЛАДБИЩЕ НЕ ЛЕЖИТ



В соседнем доме живет бывший солист группы «На-На» Валера Юрин. Однажды он пошел к Илоне в гости и забыл номер квартиры. Стал спрашивать у местной долгожительницы: «Где тут у вас певица Броневицкая живет, дочка Эдиты Пьехи?» Старушка вытаращила глаза: «У нас никакая дочка Эдиты Пьехи жить не может! Вы районом ошиблись».

— В «Акулы пера» тебя не звали?

— Что ты, они по «первому эшелону» идут. Может быть, лет через пять, когда все звезды будут исчерпаны... Но я бы хотела, я люблю эти упражнения в словесном жанре. Это особый вид удовольствия наркотического свойства.

— И хамских реплик не боишься?

— Я девушка честная, меня обидеть сложно. Ну что они могут сказать: вы не пробились, не стали «ню-Пьехой»? Так это я и сама им скажу. У каждого своя дорога, что делаю, то и делаю.

— Мы давно с тобой не виделись. Чем ты сейчас занимаешься?

— Все тем же. Выступаю, пишу песни. Веду со Светой Лазаревой «Утреннюю почту».

— Почему это господин Лисовский именно вас выбрал в «почтальоны»?

— А мы со Светой девушки образованные — она ГИТИС оканчивала, я — театральный институт в Питере. Это пригодились. Мы и сочиняем, и режиссируем, и какие-то роли там играем.

— Как же возник ваш дуэт?

— Исторически. Очень давно был круиз от фирмы «Аленький цветочек», и на теплоходе оказались все звезды, которые только есть на белом свете, и снимались все передачи, которые только есть на ТВ. Суперкруиз! И группа «Утренней почты» завела разговор: а давайте, девочки, попробуйте. Мы и попробовали.

— Служебным положением пользуетесь?

— Что ты! На общих основаниях. Мой клип был в эфире всего один раз — потому что передача выходила в мой день рождения. Теперь жду следующего.

— Такое редкое мелькание едва ли способствует популярности...



С мужем Женей на скамейке

Я приехал к Броневицкой в драматический момент: по «телеку» шли «Акулы пера» с Александром Новиковым, и один журналист, уличенный певцом в вымогательстве за статью зеленых американских денег, кричал, что это наглая ложь и обман. Илона и ее муж Евгений следили за перебранкой с профессиональным интересом. Оказывается, не так давно «все за полторы тысячи баксов, но если с фуршетом, то дороже» им настойчиво предлагали провести некое «пресс-пати». И, естественно, первый мой вопрос был именно об этом: сколько стоит пресса?

— С журналистами я поступаю очень просто: как только разговор заходит о деньгах, я тут же его заканчиваю. Нечем мне платить, у меня ни спонсоров, ни богатств, ничего нет!

Мы сидим на кухонке обшарпанной двухкомнатной квартиры. Первый этаж. Тараканы. На окнах — черные квадратные решетки. На балконе мерзнет выстиранное белье. Окраина Москвы. Раньше они снимали в Центре, но «здесь лучше — тишина, воздух, полное ощущение деревни».



Дай денег, я буду чаще мелькать. А что делать?! Я могу отдавать за эфиры все, что зарабатываю на концертах, просто воду готова пить, но этого все равно не хватит, зрители спросят: а где вы? Куда вы пропали? Этот вопрос задают многим певцам. Да никто никуда не пропал, все работают. Просто некоторые имеют возможность сниматься, а некоторые нет. Тут одна певица, у которой богатые родственники, давала интервью: «Я делаю, что хочу, я свобо-о-одна». Конечно, она — свободна! А я, блин, работаю, чтобы детям одежду покупать, портфели. Банально все до безумия... А если меня не видят в «ящике», думают, что я на кладбище лежу. Нет, не лежу.

— Тебе не кажется, что мужчине пробиться легче?

— Ну... было бы глупо утверждать, что наш мир — мужской. Это как яйцо без желтка не может быть. Все сбалансировано. Просто женщинам приятно говорить: ах, как нам трудно в мужском мире. Хотя на самом деле мы все вот так в своих руках держим. Роптать на мир — смешно, все причины надо искать внутри себя.

— Наша газета писала, что ты стала бомжем. Не сообщайшь подробности?

— Да погорела самым дурацким образом на «Властилине», и не я одна. Даже неинтересно на эту тему говорить. Трагедия пережита. Полчаса я так сидела, чесала репу: Боже, жить негде! Квартиру ленинградскую поменяли на московскую, ее и продали, чтобы купить побольше, и как раз уезжали в круиз. И месяц эти деньги некуда было девать. Посоветовали люди добрые вложить. Вложили... Приезжаем — денег нет, квартиры нет, так легко на душе. Чуть-чуть я, конечно, переживала, когда мне открылась эта правда.

— Как Эдита Станиславовна отреагировала?

— Мама сказала: «Я с тобой!»

— А она, кстати, где сейчас живет? Между Питером и Москвой?

— Да, в Бологом!.. У нее в Питере хозяйство, квартира. Улица 5-я Советская, а всего их десять. Там живет мой сын, который терзает маму, потому что у него переходный возраст. Гадкий возраст — пятнадцать лет, он начинает подумывать о женщинах. А дочка живет у другой бабушки, она никого не терзает, напротив, очень усердно учится. Изучает изящные науки, языки, играет на фортепиано, танцует, рисует. Там просто Смольный, институт благородных девиц... А в Москве у мамы супруг.

— Он, я слышал, большой начальник?

— Да, в аппарате президента работает. Папы всякие нужны, папы всякие важны. У нас замечательные отношения! Я же великий пацифист, люблю, когда люди счастливы, когда семьи не разрушаются, а создаются, люблю, чтобы все было хорошо. И когда я вижу маму с ее супругом, что они веселые, шутят, у меня просто душа поет. Дай-то Бог, чтобы все так жили!

— Что еще изменилось за то время, пока мы не виделись?

— Клип сняли,



Я буду замечательной старушкой!

— А свое актерское образование ты не использовала по прямому назначению — в кино, в театре? К примеру, твой земляк Николай Фоменко играет всюду...

— Коля — театральный актер, он еще в Питере играл в «Собаьем сердце», и все неплохо получалось. А я училась на эстрадном отделении. Я люблю ходить в театр, но чтобы играть самой... Нет, не хочу, да и не умею. Я снималась когда-то в кино, но это было так глупо. В 81-м году режиссер Геннадий Полока, который снял «Республику ШКИД», решил снять фильм, чем-то ее напоминающий. Трехсерийный, о школе двадцатых годов, «Наше призвание». Мне дали странную роль: я возникала периодически с двумя словами. Я была немислимая, толстая. Школьница в гимнастерке с косами. Мой персонаж звался Гермеона Фрадкина! По ходу



Бабушка Одыта с внуками и дочкой

фильма мы ставили «Гамлета», у меня была роль Гертруды, я выпивала яд и комично подергивалась. Режиссер сказал: «Илоночка, в вас вторая Раневская спит...» Но Раневская так и не проснулась. Теперь я хочу собрать кусочки из этого фильма и сделать чудовищный видеоклип.

— Кто пишет твой нынешний репертуар?

— Друзья. Авторы малоизвестные, но профессиональные.

— Ты покупаешь их песни?

— Да как-то Бог миловал, потому что — друзья. Иногда что-то плачу, но очень скромно.

— Сама не пробовала писать?

— Так, иногда что-то пописываю. Какие-то наметочки. Могу припев придумать для песни, сценарии для «Почты» пишем. У моего сына очень сильные литературные способности, он пишет замечательные стихи, совершенно детские. Я тебе прочитаю какое-нибудь, оценишь.

— Ты — тусовочный человек?

— Нет, в шумных компаниях я страдаю. Никуда не хожу. Так и напиши: Броня стала скучная, пожилая. Сидит дома.

— Ты представляешь себя бабушкой?

— Да! Я буду замечательной старушкой. Толстенькой! Буду носки вязать, пироги печь очень вкусные.

— Ты это умеешь? Не верю!

— Все умею! Корни мои прибалтийско-польские, а в тех краях женщины все умеют. Это мне нравится, потому что все, что ты делаешь руками, имеет проекцию на голову. Это утончает женскую натуру... А жить я буду на хуторе!

— С какой стати?

— Я же на хуторе провела все детство. У меня бабушка латышка, поэтому я — Илона, а дочка моя — Эрика. Бабушка тоже была Эрика. У меня такое ощущение, что мое детство состояло из маленьких, коротких, пролетающих, как одна секунда, зим и очень долгих-долгих-долгих, замечательных, сказочных лет. Детство мое — это сплошное лето. И я помню Латвию, хутор, леса. А сейчас произошла большая печаль — этот хутор отняли, потому что он был куплен в советское время, сделка признана недействительной, объявились троюродные племянники старого хозяина. И я боюсь туда ехать, потому что от нахлынувших воспоминаний буду очень сильно плакать.

— А ты — натура слезливая?

— Я нормальная сентиментальная тетка. Могу всплакнуть, если фильм хороший. А так и не помню, когда плакала в последний раз. А хутор бабушкин я вижу во сне. Мое сердце там осталось.

Влад ВАСЮХИН

Фото Сергея ПЕТРУХИНА



ЧАСТНЫЕ

услуги

- Металл. дв. с микрока с выводом на TV. 180-32
- Металлич. двери, р
- Магия. 186-88-30
- Ясновидение. Диагн и здоровья. Семейные 963-95-51 (кр. вых.)
- Дезинсекция. 400-10-0
- Высшая магия. Пот ваши личные и деловые невезения и поможет п Колдун. Высший Маг по от тяги к спиртному (в т и нездоровья. Избавит Поставит надежную за на Таро. Гарантия. 257
- Мет. двери, изготовл
- Вет. помощь. Лиценз
- Дер. двери, ремонт, у
- Монтаж п. потолков. 958
- Курсы магии, цел-ва, ясн 124-05-90
- Строю качественно. (8-25
- Ремонт швейных машин G Зингер, Ягуар, Веритас и шнуров, иг. пл. и др. В-му 40 с 10 до 22
- Сборка мебели, навеска.
- Дрессировка собак. Выезд на дом. Доступные 116-75-94
- Дрессировка собак. Т. 192
- Строю дачи. 972-61-33

продам

- Щ. йорка. 113-14-89
- Щ. пекинеса. 313-22-11
- Клубные щенки ротвейл Медвежий тип. 162-99-53
- Щ. ротвейлера. Элита. 11
- Косметику «NEWAYS» и
- Щ. добермана, РКФ. 583-65
- Гаражи охр. 367-91-37

куплю

- Гараж. 367-91-39
- Ковер руч. р. 381-43-88

предлагаю

- Перспективная работа. 208-94
- Работа, з/п \$ 900. 124-04-24
- Работа, з/п \$ 800. 457-95-03
- Работа, з/п \$ 1000. 164-02-19
- Меняю: 3-комн. кв. общ. — 7 Изолир. ком. (22, 16,5, 12,5); к телефон; 1 этаж. От м. «Выхи зеленое место, рядом озеро, и
- Нужно: две однокомнатные.
- Работу. 182-73-17
- Работа, з/п \$ 850. 372-11-60
- Работа, з/п \$ 950. 531-58-27

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И Г У ВАС ЕСТЬ ВОЗМОЖНО СВОЕ ЧАСТНОЕ ОБЪЯВЛ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ПО СЛЕДУЮЩИМ РАСЦ

- обычное объявление — 500
- объявление, выделенное жи 800 руб. за один печатный з
- это же объявление в рамке дороже;
- заказы от фирм принимают \$100 (в рублевом эквивалент)
- Указанные цены включают НДС
- Наш адрес: Ленинградское шоссе, дом 5-а (рядом со ст. м. «Войковская») По всем вопросам звоните с по по пятницу по телефонам: 753- с 10 до 18 Шульговской Дине.