

Я — не Пьеха, я другая

Моск. правда - 2005. - 10 окт. - с 6

ОТЦЫ И ДЕТИ

Валентина ТЕРСКАЯ

Проблема отцов и детей - извечная. Первые считают вторых хуже себя, вторые же, наоборот, себя лучше первых. Волнуют эти взаимоотношения многих и в наши дни. Особенно, если касаются известных людей. Вот уж где простор для всевозможных ассоциаций, параллелей, сравнений, ссылок на народную мудрость «яблоко от яблони...», «природа отдыхает на детях...»

Илона Броневицкая - дочь известного композитора и увядающей звезды нашей эстрады Эдиты Пьехи, думаю, интересна сама по себе. И в то же время...

- Илона, помню вас веселой толстушкой-хохотушкой. А сейчас вы уже мать двоих детей, певица, которая стремится сделать на эстраде что-то свое, создать своеобразный стиль. Стремительно летит время и, как сказал поэт, «след его виден лишь издали». Как бы там ни было, но сегодня мы беседуем с вами, промчавшись сквозь годы. Удалось ли вам утвердиться на эстраде свое собственное «я»?

- Я - мятущаяся натура и приемлю все. Хотя... в романтизме чувствую себя комфортнее. Ведь не секрет, что люди уходили в романтику, сказку, иллюзию, когда вокруг было тяжело, уныло и беспросветно. Отстранялись таким образом от реальной действительности. Как бы укрывались в другом, придуманном ими мире. Удаётся ли мне в полной мере создавать истинно романтический стиль, судить не мне, а зрителям. Я просто искренне стараюсь выражать в песне все, что у меня на сердце и в душе.

- Вам никогда не приходило в голову что-то позаимствовать от матери, учитывая ее успех и популярность, ведь сейчас копирование и подражание так распространено.

- Даже в мыслях ничего подобного не было. Пьеха — един-

ственная в своем роде, и всякое подражание ей будет выглядеть нелепо. У нее стиль интеллигентного человека, какие сейчас на эстраде исчезают. Я же дитя своего времени. Мои суть, вкус, мировоззрение, которые воплощаются в моем творчестве, никак не «монтируются» с творчеством Эдиты Пьехи. Мы очень разные во всех отношениях. И потом, «леди» в чистом виде как-то сейчас не в моде.

- Сейчас пошла мода на маленьких свинок. Мини-пиги стараются приобрести самые «продвинутые» дамы. И теперь особым шиком считается выводить гулять не экзотических собачек и кошек, а очаровательных хрюшек. Вы считаетесь одной из самых известных обладательниц мини-пига. Даже на фото на одном из дисков вы нежно обнимаете розовую хрюшку.

- Свинок - моя слабость. В них есть что-то очень симпатичное, начиная от розового пятючка и кончая хвостиком закорючкой. На них посмотришь и начинаешь невольно улыбаться. Я поклонница этих привлекательных существ. У меня их более 500.

- У вас своя ферма?

- Нет. Это моя коллекция: фарфоровые, фаянсовые и просто резиновые хрюшки. Эту трепетную любовь к ним я испытываю с детства, когда в пятилетнем возрасте получила от мамы свинку-копилку. Сейчас у меня упитанный черный Пум и изящная левретка Солик. Они у меня равноправные члены семьи. Куда мы - туда и они.

- Судя по всему, вы любите животных и вообще природу...

- Это у меня от бабушки и бабушки. Они считали, что природа - наш бог. Каждое лето возили меня на латышский хутор, и я до сих пор мысленно плаваю в тамошних русалочьих озерах. Мне очень их не хватает. Ведь они вырастили и воспитали меня. Мама и папа были вечными странниками, постоянно гастролировали, как, впрочем, и я сейчас. Словом, все повторяется.

- А что было потом?

- Потом я, естественно, выросла и поступила в театральный институт, а затем в «Театр-Буфф». Но спустя какое-то время эстрада переманила меня.

- Вы уже завоевали свою нишу на эстраде?

- Если честно и откровенно, то, думаю, пока нет. Сейчас достичь этого намного труднее, чем прежде. Нужна сильная команда и богатые «дяди-спонсоры». Когда я в свое время вышла в Ялте в лидеры, то думала, что достигла каких-то вершин. Однако жизнь оказалась намного круче, чем предполагала.

Кстати, очень жалко, что у нас заглохли эстрадные конкурсы. Все-таки там можно было и людей посмотреть, и себя показать. И все это... почти бесплатно. Сейчас же периферийным талантам на столичные подмостки вообще не пробиться. Они так и остаются «звездами» районного или поселкового масштаба. Правда, появились «Фабрики звезд», но это скорее тусовки, чем серьезный конкурс.

- Тем не менее ваш сын Станислав Пьеха уже заявил о себе и начинает делать первые шаги на «взрослой» эстраде.

- Да, это так. Но... посмотрим, хватит ли у него сил, терпения и таланта занять свою нишу на российской эстраде.

- А что, Илона, вам помогает утверждать себя?

- Друзья, природа, дети. Я умею даже в самом темном находить что-то светлое и приятное. Видимо, помогает мой вечный оптимизм. Вот жизнь и приобретает совсем иной ракурс.

- Но так ведь не бывает, чтобы человек все время находился в одном и том же психологическом состоянии. Сейчас у вас в душе сумерки или негасимый свет?

- Скорее - свет. Я живу ощущением утра.

- А какое время года вы любите больше всего?

- Обожаю осень - материнство природы. Не случайно же Пушкин воспевал именно ее, и это время года в его творчестве



было наиболее плодотворным. Помните Болдинскую осень... А вот зиму не терплю - холодно, сыро.

- Что вы читаете и читаете ли вообще?

- Сейчас листаю в основном свою записную книжку, чтобы не растерять кое-какие деловые связи. Сами понимаете - время такое.

- Да, рынок диктует свои законы и правила, формирует новые человеческие отношения.

- Я с ужасом сознаю, что совершенно перестала тяготеть к литературе, которая не дает нужную мне информацию. То, что я сейчас крайне редко бываю в театре, - моя боль. Я обожаю театр, запах кулис, его специфическую атмосферу. Но я выбрала эстраду, а здесь борьба за выживание сейчас куда сильнее и острее. Да и конкуренцию со счетов не сбросишь. А ведь мне уже не 20 и даже не 30 лет. Так что приходится вкалывать и вертеться волчком. Не до театров, музеев и книг.

- Вы суеверны?

- Есть такой грех. Знаю, что все это - чепуха, но ничего поделать с собой не могу. Перед записью, выходом на сцену, в эфир совершаю свои малень-

кие таинства, о которых знаю только я.

- И, конечно, верите в судьбу?

- Вроде верю, но в то же время хочу и сама влиять на нее, многое изменить.

- Вам нравится быть дочерью Пьехи, корифея эстрады?

- Корифей - она и дома корифей. Мама дала мне многое на первых порах, когда я только делала первые шаги на эстраде. Помогла мне проникнуться ее духом. Я прошла у нее «школу молодого бойца». А что касается, нравится ли быть дочерью корифея, то, конечно, приятно иметь такую знаменитую маму. Но я уже давно и сама мама, и уже давно сама по себе.

- Это понятно - в искусстве надо быть самой собой или не быть вообще. Если бы вам попалась теперь золотая рыбка в одном из тех русалочьих озер, что помнятся с детства, что бы вы у нее попросили?

- Стальные нервы и хорошее здоровье, чтобы выдерживать все, что происходит вокруг. И чтобы любимая фраза кота Леопольда «Ребята, давайте жить дружно» воплотилась в жизнь.