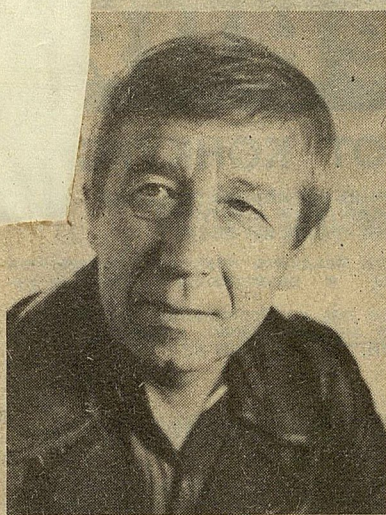


● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Борислав БРОНДУКОВ:

«РОЛИ
ПИШЕТ
ЖИЗНЬ...»



Трудно сказать, как сложилась бы дальнейшая судьба актера Борислава Брондукова, не пригласи его на гротесковую роль Федула в кинокомедию «Афоня» режиссер Георгий Данелия. Выбор опытного кинематографиста оказался настолько точен, что мало-заметный, на первый взгляд, сатирический персонаж, перерос свои рамки, заставил обратить на себя внимание не только зрителей, но и мастеров экрана. Брондукова приглашают сниматься Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, предлагают роли самые разнообразные — комедийные, трагические, бытовые...

— В этом отношении мне повезло, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечернего Минска», которая состоялась на киностудии «Беларусьфильм», заслуженный артист УССР Борислав Николаевич Брондуков, — только если заглянуть поглубже, то думаю, что повезло не случайно. До встречи с Данелия у меня уже был накоплен определенный жизненный и актерский опыт, сыграны роли в некоторых фильмах.

Надо отметить, что у Георгия Данелия глаз оказался действительно очень зорким. Внешне актера трудно чем-либо выделить из многочисленных собратьев по профессии: красотой не блещет, ростом не вышел... Да отнюдь не это искал в нем режиссер. Простота, доверчивость, искренность, восприятие мира таким, каков он есть, — вот, пожалуй, то лучшее, что отличает актера Брондукова, его земная сущность.

— Борислав Николаевич, скажите, пожалуйста, вы довольны своей актерской судьбой?

— Могу сказать с полной уверенностью — да, доволен! Если бы пришлось вновь повторить путь от родной деревеньки под Киевом до порога киностудии имени Довженко, где сейчас работаю, то я бы все повторил, не задумываясь. Кино открыло мне широчайший мир, заставило пристальнее взглянуть на окружающих людей, отыскать в них, даже в самых, на первый взгляд, отрицательных (как и некоторые мои персонажи) крупитцы добра, чистоты.

Моя первая роль в фильме режиссера Леонида Осыки «Каменный крест» была чрезвычайно трудной, непростой. Согласитесь, сыграть матерого вора сложно даже для бывалого мастера, а что говорить обо мне, дебютанте. Его не срисуешь, как положительный образ, из жизни, такие люди всегда остаются в тени, прячутся по подворотням... Но, как говорится, чем труднее орешек, тем сильнее желание его расколоть. Кстати, таких «орешков» у меня было немало в кино.

— Судя по всему, роль Федула в «Афоне» — тоже один из них!

— Да, наверное. До сих пор не могу понять, как мне это удалось. Постарайтесь хотя бы минуту представить себя на моем месте, когда вам предлагают сыграть роль отпетого лодыря и плута, готового из-за стакана «бормотухи» в тапочках на босу ногу пересечь весь город. К тому же по мысли Данелия сыграть его нужно так, чтобы он был не однозначным, а во многом типичным для своей среды. Порой во время съемок дело доходило даже до курьезов.

Как-то в Ярославле, где преимущественно снималась картина, подзывает меня к себе Георгий Николаевич и просит:

— Слушай, Борислав, через эпизод будем тебя снимать «пьяным». Так что, пожалуйста, соберись, настройся...

Отшел я метров на двадцать от съемочной площадки, стою, настраиваюсь на будущий монолог. А кругом зевак полно, пришли на артистов поглазеть. Минут так через десять подходит ко мне изрядно помятый мужчина в клетчатой кепочке, сам — в легком подпитии.

— Эй, друг, — говорит, обращаясь ко мне, — что тут происходит?

— Кино, отвечаю, снимают.

— Да брось ты эту муру, — говорит, — пойдем за угол по маленькой сообразим...

Вот тут-то до меня, наконец, дошло: ведь это у меня за своего принял. С другой стороны, было радостно, что удалось перевоплотиться, найти нужную канву образа. Данелия долго потом смеялся, вспоминая

этот эпизод, и говорил:

— И как это тебя Ярославская милиция по ошибке в вырезатель не забрала?

Ну, а если говорить серьезно, то, конечно же, каждому актеру хочется играть честных и добрых людей. Однако, увы, должен же кто-то играть и отрицательных персонажей. Тем более играть так, чтобы раскрыть до самой глубины истоки, их питающие.

— Зрителям запомнилась роль начальника турбазы, сыгранная вами в комедийном фильме «Спортлото-82» Леонид Гайдай. Как вам работало с этим режиссером?

— Гайдай — режиссер своеобразный, мыслящий зачастую неожиданно и необычными категориями. Это фильмы его смешны и эксцентричны, а сам он человек малоулыбчивый, серьезный. Мы долго бились над сценарием, пока нашли общий язык.

Но тем и хорош кинематограф, что в нем мирно уживаются люди самых разных темпераментов и характеров. В результате у нас все же получилось задуманное, зритель остался доволен мной и фильмом в целом.

Вообще, должен заметить, каждая новая роль, будь то комедийная, трагедийная или просто бытовая, помогает актеру по-новому взглянуть на себя со стороны, уйти от привычного штампа.

В этом отношении мне повезло сыграть образы самые разноплановые. Помогли и чудесные партнеры — такие, например, как Наталья Гундарева, Леонид Куравлев...

— Значит, это очень важно — кто находится рядом с вами на съемочной площадке?

— Безусловно. Ведь хороший партнер — это половина успеха.

С Натальей Гундаревой, тогда еще дебютанткой, мы впервые встретились на съемках ленты «Здравствуй и прощай», а позднее в картине «Вас ожидает гражданка Никанорова». Просто поражаюсь ее способности моментально вживаться в роль, тонко улавливать настроение партнера.

Порой трудновато приходится, кажется, совсем из сил выбился, а она взглянет на тебя с хит-

ринкой, улыбнется, и кажется, усталость как рукой сняло. Очень душевный и обязательный человек.

То же самое могу сказать и о Леониде Куравлеве, режиссерах Георгии Данелия и Эльдаре Рязанове. Режиссер ведь тоже партнер, и от того, каков он, во многом зависят плоды сотрудничества.

Вот и недавно был рад получить приглашение от Эльдара Рязанова, пускай на эпизодическую роль слуги Ивана в фильме «Бесприданница». Уверен, что, как всегда, на съемочной площадке у него будет подобран хороший актерский ансамбль.

— Известно, что жизнь актера до отказа заполнена многочисленными переездами, съемками, репетициями... А для дел, так сказать, земных и времени не остается!

— Ну, почему же. Нужно только уметь его выкраивать.

Вот я, например, люблю, вернувшись домой из очередной поездки, посвятить свободное время занятиям кулинарией. Двое моих сыновей и жена считают, что у меня это неплохо получается.

Не обхожу стороной и стадион, когда там играют футболисты киевского «Динамо». Правда, они неважно играют в нынешнем году, но что поделаешь, приходится делить с ними не только радости, но и неудачи.

— Борислав Николаевич, а чем вы порадуете зрителей в обозримом будущем?

— Сейчас снимаюсь на Одесской киностудии в роли милиционера Грищенко в двухсерийном телефильме «Зеленый фургон». В первом варианте экранизации этой ленты ее играл знаменитый Тарапунька. Так что, как видите, Грищенко за это время несколько повзрослел в росте...

Заканчивая озвучивание белорусской кинокартины «Дело для настоящих мужчин», где я играл роль майора саперных войск Карпова. Это фильм о сегодняшнем дне Советской Армии, ее нелегких буднях.

Словом, роли пишет жизнь...

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ.

Фото Н. Смальцера.