

ПЕРСОНА

Моск. Комсомолец - 2001 - 9 апр - с. 8

Они живут на окраине Киева, на конечной станции метро "Лесная". Вокруг только сосновый лес, рядом кирпичные особняки новых украинцев. В отличие от соседских хороших домов семьи Брондуковых — зрелище плачевное. Старенький, облупленный, давно нуждающийся в капитальном ремонте. На кухне без обоев, среди богатой посуды красуются белоснежным блуглаушем импортная микроволновка, соковыжималка и стиральная машинка.

— Я только недавно все это купила, теперь хоть немного будет полегче, — вздыхает жена Брондукова, Катя. — Мы переехали сюда недавно. Бронечке нужен свежий воздух, да и земля поднимает людей.

Сейчас Борислав Николаевич может перемещаться только с дивана на кресло, говорить он не в состоянии, только кричит или плачет. Мозг актера частично парализован. Понимает ли он, что происходит вокруг, сложно сказать, но слышит все, что говорят, и реагирует на фразы. Если речь заходит о фильмах, начинает плакать. Зайдет разговор о Москве, которую он очень любил, — тоже плачет. Говорит о его болезни — опять в слезы. Он не может самостоятельно есть, читать. Свое время обычно проводит за телевизором. А там фильмы, фильмы, фильмы... Те, которым он посвятил всю свою жизнь.

"Стоило нам подумать о каком-то лекарстве, оно тут же появлялось"

Начались все несчастья в 85-м году. Врачи обнаружили у Брондукова неполадки в глазном яблоке, посоветовали подлечиться. Но он уехал на съемки. Через две недели у артиста случился инсульт. Он все равно продолжал работать, правда, речь стала хуже, поэтому в "Приключениях Шерлока Холмса" его озвучивал питерский актер Ефимов. Постепенно стала появляться надежда на улучшение. Фильм "Игрой" 92-го года Брондуков озвучивал уже сам, а в 93-м у него случился второй инсульт. Артист три дня был в коме. И все три дня жена молилась: "Господи, оставь его живым, я буду ему служить".

Это были страшные годы. Супруга Борислава Николаевича до сих пор не может говорить о том времени без слез. Старший сын, Костя, оказался без работы, младший, Богдан, был еще маленький. Жили за счет того, что Екатерина Петровна, работавшая до этого в Театре киноактера, начала подрабатывать шитьем. Она разрывалась между больницей и домом, где были голодные дети и старенькая мама.

— Чем они питались в то время, я не знаю. Я целыми днями сидела с Боренькой, там же, в больнице, и шила. После удаления гематомы врачи говорили: 99 процентов, что он не выживет.

Он выжил, но через несколько месяцев его свалила новая болезнь — эпилепсия. Дорогое лекарство помогло избавиться от приступов, но семья до сих пор живет в постоянном ожидании: как бы не было ухудшений.

— Моя мама заболела, я приехала к ней и осталась ночевать. В ту ночь Броня стало плохо. Тогда я сказала: "Мама, извини, там я нужнее". В день смерти моей мамы у Броня случился третий инсульт.

То, что Боря выжил, можно назвать только чудом, потому что денег у нас не было, но стоило нам заговорить о лекарстве, которое нужно, как оно тут же появлялось. Либо друзья привозили, либо знакомые люди присылали. Видимо, кто-то наверху хотел, чтобы Бронечка остался жив. Только 2000 год принес нам некоторое благополучие. Лучше бы, конечно, мы жили в нищете, но Боренька был бы здоров. Но это уже не от нас зависит.

До сих пор Екатерина Петровна получает фотографии двойников своего мужа. Люди так гордятся своим сходством с любимым актером, что присылают целые фотоальбомы и свои биографии. И на Украине, и в России Брондукова помнят и любят, но многие не знают, в каком плачевном состоянии находится их кумир.

— В 99-м, когда люди стали узнавать о болезни Бореньки, на нас посыпался шквал звонков и писем не только со всего бывшего Советского Союза, но и из других стран. Даже бандиты приезжали. Я сначала испугалась, но они достали деньги, пожали руку Боре и уехали. Спасибо всем, кто помог нам тогда. Мы смогли пережить кризис, поставить Боря на ноги, отремонтировать квартиру. Теперь мы будем ее сдавать, чтобы иметь какие-то деньги на черный день. За этот год Бореньке поставили семь капельниц, поддерживали сердечную мышцу, он даже стал немного передвигаться.

Сейчас Брондуков считает себя богачами по сравнению с тем, что было несколько лет назад. Немного помогает президентская пенсия, которой, правда, едва хватает на лекарства. Старший сын, Костя, чтобы прокормить семью, пошел работать в казино. Младший, Богдан, учится в том же театральном институте, что и отец. Подрабатывает тем, что ремонтирует старые мотоциклы.

— Если бы не мама, отец, наверное, не выжил бы. Она его спасла. Они очень любили друг друга, десять лет, когда отец уезжал, вели переписку. И такие нежные были письма.

"О том, как его любили женщины, я узнала только во время его болезни"

Она младше 63-летнего мужа на 12 лет, но больше 40 ей никто не дает. Когда эту хрупкую женщину, вытаскившую своего супруга с того света, спрашивают, в чем секрет ее неуязвимой красоты, она отшучивается: "За хорошим мужем...".

Бориславу везло с женщинами. Его всегда любили первые красавицы. Обаятельный, остроумный, интересный собеседник, он мог заинтересовать любую понравившуюся даму. Однажды во время очередных съемок он познакомился с помощницей режиссера, красавицей Мариной. Это была любовь с первого взгляда. Их брак продлился всего месяца. Любимая женщина оказалась тяжело больна. Вспышки безумия вылечить было уже нельзя. Ее положили в клинику, где она и провела всю свою жизнь.

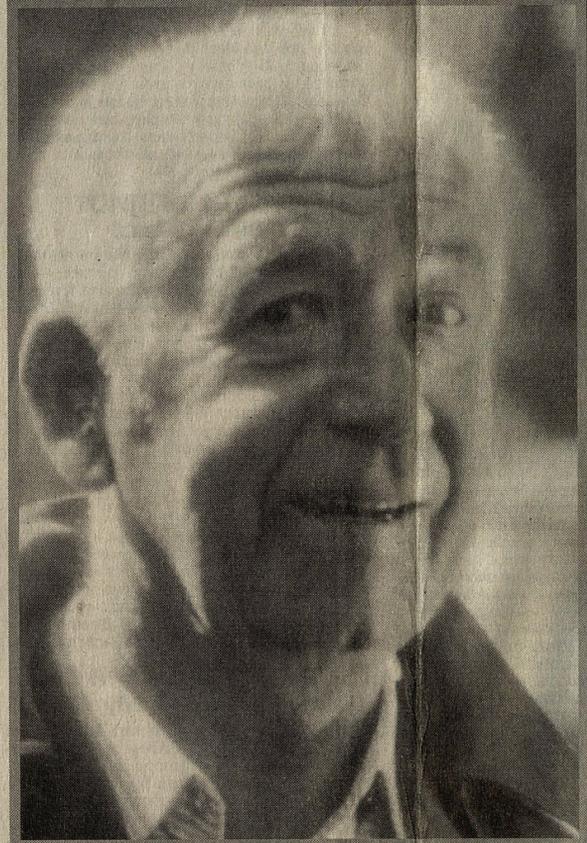
— После инсульта, когда все считали, что Боря умирает, он вдруг позвал ее, — рассказывает Екатерина Петровна. — Я тогда решила, что действительно-но терю его, раз он захотел попроситься с ней.

С красивой миниатюрной блондинкой Катей Боря встретился при весьма интересных обстоятельствах. Сестренница у скромная Катя занималась танцами, а ее подруга укрывалась в театральном. Однажды она спросила Катю: "А ты хотела бы поступить в театральный?" — "Я разве могу?" — "Конечно, там гораздо менее талантливые проходят". Кате должно было исполниться 18 лет, и время подготавливаться у нее еще было. Подружке в то время нравился актер, который дружил с Брондуковым, и она предложила Катю: "Мой должен сегодня прилететь, поехали, встретим". В аэропорту Катя увидела двух мужчин: один высокий, красивый, хорошо одетый. А рядом с ним невзрачный, с большим чмоком.

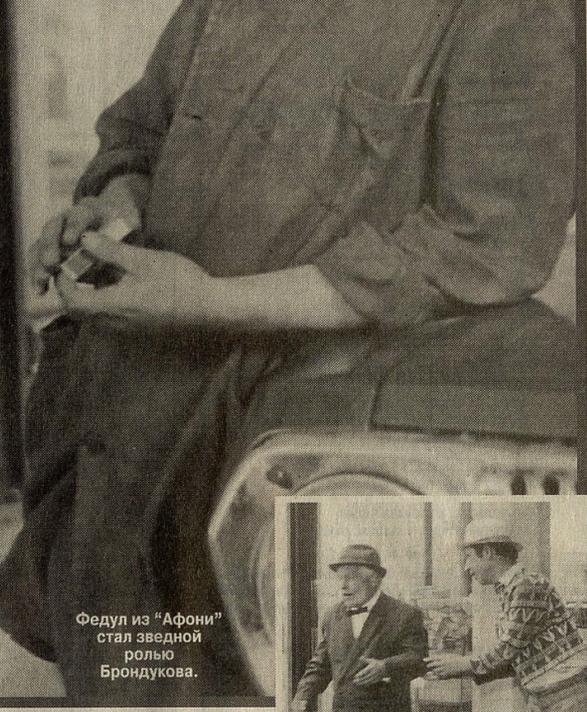
— Моя подруга уединилась со своим предметом в сторонке, а мы остались с Бориславом. Мало того что он был нетрезвым, так еще стал ко мне подвигаться вплотную, чуть ли не обнимать меня. Я, пораженная таким хамством, сказала: "Как вам не стыдно? Вы же это старый человек". Боре тогда было 30, для меня это была огромная разница! Разгневанная, я подожду к подружке и говорю: "Пойдем отсюда". А она мне: "Ты хочешь поступить в театральный? Борислав Николаевич тебе поможет". И действительно помог. Как выяснилось потом, он сразу в меня влюбился, я же не воспринимала его всерьез.

Помолвку отметили в Одессе, где Борислав

В этом изможденном тяжелой болезнью человеке с трудом угадывается известный актер Борислав Брондуков. В свои 60 с небольшим актер, украсивший своей игрой такие фильмы, как "Шерлок Холмс", "Афоня", "Табор уходит в небо", "Вас ожидает гражданка Никанорова" и многие, многие другие, перенес три инсульта, удаление гематомы мозга, пережил приступы эпилепсии. Кумир 70-х, горячо любимый когда-то огромной страной, забыт государством и коллегами, живет в нищете и медленно умирает от страшной болезни.

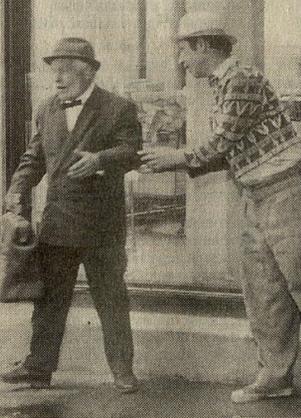


Моей маме - спасибо - 2001 - 9 апр - с. 7



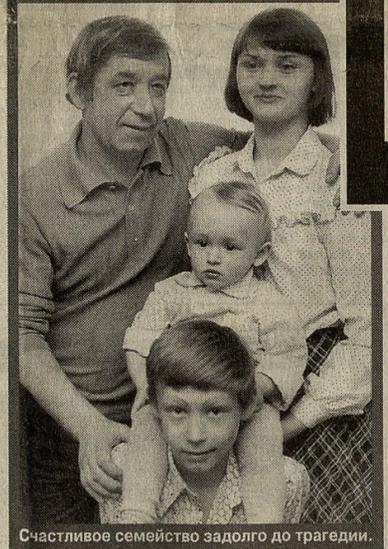
Федул из "Афони" стал звездной ролью Брондукова.

Сыщик Лестрейд чудом остался жив



ЛЕГЕНДАРНЫМ БРОНЯ

Из досье "МК". Борислав Брондуков родился 1 марта 1938 года в селе Дубава Киевской области. Окончил кинофакультет Киевского института театрального искусства им. И.К.Карпенко-Карого. Сыграл 115 ролей в кино. Кинодебют — фильм Сергея Параджанова "Цветок на камне", 62-й год. Снялся в фильмах: "Каменный крест", "Комиссары", "Опасные гастроли", "Олеся", "Табор уходит в небо", "Здравствуй и прощай", "Афоня", "Вас ожидает гражданка Никанорова", "Женитьба", "Тревожный месяц вересень", "Премия", "Дни Турбинных", "Гараж", "Осенний марафон", "Дульсинья Тобосская", "О бедном гусаре замолвите слово", "Зеленый фургон", "Мы из джаза", "Жестоким романс", "Батальоны просят огня", "Приключения Шерлока Холмса", "Раз на раз не приходится". Последняя работа в кино — "Хиппиниада, или Материя любви", 97-й год.



Счастливое семейство задолго до трагедии.

снимался. Собрался в ресторане тесной компанией: Валя Казачков, Кира Муратова, Витя Мережко. Боря, показав на Мережко, сказал: "Вот этот человек хочет написать для меня сценарий". Молодой девушка не могла не льстить популярности ее избранника, внимание именитых режиссеров, дружба с известными людьми.

— Я, наверное, вышла замуж не из-за своей любви к Броня, а потому что компания у него была очень хорошая. Мы так интересно проводили время, что мне не хотелось терять новых друзей и новое окружение. С Борей на курсе учились Иван Николайчук, Витя Степаненко, Виталий Дорошенко, Зоя Нытьба, Валера Бессараб. Иван был стержнем компании, он первым получил квартиру, и мы все у него собирались. Обсуждали роли, новые фильмы, устраивали капутники. Особенно сроднились на съемках "Комиссаров". Кстати, именно на наших подделках возникло известное эстрадное трио: Нина Матвиенко, Маринка Николайчук и Валя Ковальская.

Шутника и балагура Брондукова любили друзья и коллеги. Однажды он пришел в больницу к больному другу, Валере Бессарабу. Сел на соседнюю койку и грустно вздохнул: "Тебе тут так скучно одному, давай я с тобой останусь", — и лег на койку. Опешивший друг принял отговаривать Борислава, но тот так и не ушел. Через несколько часов выяснилось, что Брондукова положили в эту же больницу. Врачи узнали, что здесь лежит его однокурсник, и определили молодых людей в одну палату.

— Это потом я поняла, какой Боря в действительности, и любила его. Он был не только большой души человек, но и очень обаятельный мужчина, умел заинтересовать собеседника. Мы пожились в апреле 69-го года. Спустила несколько лет я узнала, что, уже будучи знакомым со мной, Боря чуть не женился. Поехал в Иваново-Франковск на съемки, влюбился, но, когда хотели расписаться, выяснилось, что его паспорт остался в Киеве. Когда Боря вернулся со съемок, мы решили пожениться. Когда я думаю, что было бы, не забудь он тогда свой паспорт, у меня сердце останавливается.

Свадьба была очень веселой, вот в этой комнате, где мы сидим. Было много друзей, гуляли два дня. Боря одолжил денег. Так как наши друзья были такими же бедными, как и мы, единственным подарком оказались бусы из белого бисера.

Поначалу мы снимали две комнаты у старушек в коммуналке. Жили там с мамой Броня и с маленьким Костей. И еще удивлялись принимать гостей. В той квартире мы уехали 15 лет, и 14 из них у нас не было телефона. Оказывается, нужно было дать взятку, а мы не догадывались.

— Как он ухаживал за вами?

— Броня не любил и не умел красиво ухаживать. Я имею в виду цветы, подарки. Но я всегда чувствовала такую заботу и такую нежность, что у меня не возникало сомнений в его чувствах. Зато он любил готовить, стирал, все делал сам. Из всех поездок привозил то посуду, то гвозди, то какие-то инструменты. Собирал кулинарные рецепты и по возвращении опробовал их на нас. Из Средней Азии привозил различные специи, готовил плов. Мы редко спорили. Если я на чем-то настаивала, он тут же соглашался со мной.

— Женщины его любили?

— Да, я это узнала только во время его болезни. Когда стало приходить очень много писем от женщин. После второго инсульта у Бореньки пропало левое боковое зрение. То есть он видел только правым глазом. Как-то он лежал в палате, заходит к нему врач и говорит: "Да вы молодцом, Борислав Николаевич, вы еще в женихах походите, женщин-то небыло много было?" И он, не видя меня, кивает: "Молод, мол. Так я узнала, что у Бори был еще кто-то. После болезни он стал как ребенок, все рассказывал. Однажды лежит и говорит: "Ты знаешь, когда я снимался в Болгарии, у меня была девушка. Она меня так любила. Она недавно умерла". Я спрашиваю: "А ты откуда знаешь?" — "Мне письмо передали".

Я догадывалась, что у него была увлечения. Но дома он всегда оставался заботливым отцом и мужем. Однажды на каком-то приеме мы с ним стали танцевать вальс, и оказалось, что Боренька хороший танцор. Наверное, практика была хорошая.

Чтобы спасти ребенка от смерти, отец носил его на заре на болото

Боря был единственным ребенком в семье плотника Николая. Родился он в польском селе, и имя ему дали польское. Сначала родители хотели назвать его Болеславом, но, когда пришли записывать, им сказали: "У нас такого нема, е Борислав". Дома все звали его Бронечка или Боря. Глава семейства был человеком неординарным. Играл на музыкальных инструментах, танцевал. Родился он на Урале, родители своих не помнил, помнил только, что зовут его Николай Андреевич, что его папа — татарин, а мама — русская. В детстве его ради шутки сильно покалечили белые, а потом, когда через их поселок проходила Чапаевская дивизия, легендарный комдив лично сделал его сыном полка. Чапаев его отправил Николая лечиться в Москву, где врачи посоветовали мальчику мягкий климат. Так Николай оказался на Украине.

В Москве ему выдали документы об инвалидности. Во время войны этими документами пользовались все односельчане, чтобы избежать высылки. Николай прошел всю войну, но попал в плен. Отношение к бывшим пленным в победившей фашистской стране было однозначное — предатель. Тем более что в плену Николай работал в шахте, добывал уголь, а значит, помогал противнику. Начались доносы, Николай не выдержал и уехал на Север. Боре тогда было 12.

Потом он узнал, что отец продолжал ездить по стране и, видимо, пытался там устроить свою семейную жизнь. Когда Брондуков стал известным актером, со всех концов необъятной родины посыпалась письма с признаниями: "Я ваш брат" или "Я ваша сестра". Сын своего папу, Борислав допуская, что это могло быть правдой.

— Он очень любил отца, а тот как-то спуск Борислава от смерти. Когда Боре было 6 месяцев, он заболел коклюшем. Врачи сказали, что ребенок не выживет. Отец понес мальчика к местной знахарке, и та посоветовала до восхода солнца носить его на болото. Каждое утро они ходили к идиотским топям, и Боренька выжил.

Актером Борислав становиться не собирался. Окончил в Киеве строительный техникум, работал прорабом и играл в народном театре Голохостова. В этой роли его случайно увидел Николай Заднепровский, ректор театрального института, и пригласил поступать к нему. Когда Броня пришел, преподаватели посмотрели на невзрачного юношу и сказали: "Молодой человек, вы не по адресу". Тогда Заднепровский сказал: "Подождите, пусть он прочтет монолог Голохостова". После этой сцены судьба Брондукова была решена.

В театр "Русская драма" попал сразу после института. Но ролей в театре было мало, товарищи со-

ветовали ему: "Уходи, тебе здесь делать нечего, тебе же надо снимать". Да и характер у Брондукова был неуживчивый. Он всегда говорил то, что думал.

— Он мог сказать резкое слово. Например, сыну Косте однажды заявил: "Говно ты, а не актер". Он очень не хотел, чтобы сын пошел по его стопам. Ту же самую оценку давал и моей работе. Заходя в магазин, мог громко сказать: "А в отдельном магазине нет отдельной колбасы". Но если бы только это. Он вообще был очень задиристый. Честно говоря, мне иногда было страшно, вдруг его заберут в "органы".

Многие считали: известный актер, зарабатывает много. Но за маленькие роли платили соответственно. Из Болгарии Брондуков привез себе дубленку, о которой давно мечтал. До этого ходил в пальто. Машину у популярного актера никогда не было. Когда Брондуков переехал на новую квартиру, сразу купил мебель. Это была единственная крупная покупка, которую они сделали за 24 года совместной жизни.

— Единственную большую сумму денег, которая оказалась у нас в доме, принес друг Бори, Сережа Иванов (актер, сыгравший Кузнецика в фильме "В бой идут одни старики"). — Авт.). Он просил Боря сняться в его фильме и принес гонорар, 20 тысяч рублей. Это были огромные деньги. Я тогда подумала: "Дай-ка положу их на книжку, а вдруг завтра в доме не будет куска хлеба". Через год все эти деньги "съела" инфляция. Теперь жалею, что похаживала тогда и ничего не купила.

Брондукову постоянно предлагали играть алкоголиков

Режиссеров принято иметь актеров-талисманов. Брондукова называли своим талисманом Даниеля Мережко, Рязанов. С Рязановым Боря познакомился на фильме "О бедном гусаре замолвите слово". Сначала они страшно не понаравились друг другу, а потом подружились. Режиссеры любили приглашать Брондукова, знали, что он украсит любую картину. Борислав Николаевич любил эпизодические роли, после "Афони" все предлагали ему играть алкоголиков, но он просил: "Дайте мне маленький, но интересный эпизод". "Здравствуй и прощай" была его первой серьезной работой.

— Я помню, как комиссия долго решала, давать ли главную роль Брондукову в фильме "Вас ожидает гражданка Никанорова". Половина была "за", половина "против". Но все-таки отстояли. Броня очень много снимался, в год у него было по 3—4 картины, каждую неделю несколько перелетов. Дома бывал месяц-полтора. Тем не менее главных ролей у него всего пять.

Первый раз за границу Броня поехал после фильма "Каменный крест", картину повезли на фестиваль в Венгрию. А у его одноклассника там жил отец, который владел виноградными плантациями. Вот они все время, что были в Венгрии, ездили по этим плантациям и дегустировали вино.

Любимый фильм Борислава Николаевича — "Смотри в оба". За него он получил премию как лучший актер года. Обожаемый зрителями актер никогда не получал крупных премий. Единственная премия, которую имеет Брондуков, премия киностудии Довженко, учрежденная в 95-м году.

— Вам предлагали переехать в Москву, но вы не согласились. Почему?

— После того как вышел "Афоня", тогдашний директор "Мосфильма" предложил нам хорошую квартиру в Москве. Но я периферийная девочка, и ею останусь. Я боялась потеряться в этом городе. К тому же в Киеве жили мои родители. Я видела, что многие работают там, а живут здесь, и уговорила Броню не уезжать совсем. Может быть, эти частые переезды и подорвали его здоровье. Он ведь очень любил Москву, там он был как рыба в воде.

— После "Афони" за Брондуковым укрепилась слава героя-алкоголика, а в жизни проблем с алкоголем у Борислава Николаевича не было?

— Никогда. Он мог выпить на праздник или в хорошей компании, но алкоголиком не был, это точно. Для него в работе главное — дисциплина. Его к этому приучил покойный Евгений Леонов. Вот у этого дисциплина была жесткая. И Броня тоже привык к этому, за день до съемки никогда не пил. А пьянством связан смешной случай, когда на съемках "Афони" Боря забрали в милицию, так реалистично он изображал человека подшофе.

Пирожок для актера

Екатерина Петровна считает, что ее мужа погубила бедность.

— В наше время многие мужчины сломались, потому что раньше были кормильцами, а потом стали немощными и никому не нужными. Никогда не забуду, как младший сын пришел домой, а Боря плачет: "Богданчик, нам кушать нечего". Боря ходил на рынок, где знакомый мясник давал ему целую сумку костей, вроде как для собаки. На самом деле мы из этих костей варили суп и собаке, и себе. Кода нечего было кушать, Боря на целый день уходил гулять по Киеву. Я волновалась, говорила: "Ты же голодный". А он: "Ничего, мне तो пирожок даст, кто болучку". Наверное, люди узнавали его и угощали.

Из-за неустроенности у нас умер друг. В 38 лет не мог понять, почему он, молодой здоровый мужик, не в состоянии прокормить семью. Сосед, тоже актер, примерно в том же положении, что и Боренька, когда выходит на прогулку по поселку — это такое жалкое зрелище. Поэтому и мы гуляем редко, только вокруг дома, не хочу доставлять такого "удовольствия" людям. В 95-м году мы были в "Артеке" на фестивале детских фильмов. Все удивлялись, почему мы по вечерам никуда не ходим. А Боре стало там плохо, он тяжело переносит жару, и по вечерам не мог встать, да и денег на бары не было. Кстати, он очень боится воды. В детстве чуть не утонул, поэтому никогда в жизни не плавал. Зайдет по пояс в воду, окупнется, и назад.

С друзьями, с которыми раньше так весело проводили время, Брондуков давно не виделся. Красавец и заводила Николайчук умер в 47 лет от инфаркта. В последнее время ему не давали снимать. Валера Бессараб болен, он даже спектакли играет в инвалидной коляске.

— Через три года после второго инсульта нам позвонили из Союза кинематографистов. Директор, никогда не любивший Броню, спрашивает: "Я тут обзваниваю всех паралитиков, вам ничего не надо?" Даже если бы и нужно было, я вряд ли попросила бы о чем-то этого человека. Самое ужасное, что прошло столько времени, где же они раньше были? Наверное, подумали: "Раз человек не умирает, надо чем-то помочь". Когда Боре исполнилось 50, власти вспомнили о нем только к полуночи.

Сыновья меня часто спрашивают: "Мама, как ты можешь все это терпеть?" Глупые они, это же мой ребенок, мы с ним как одно целое. Я понимаю его с полуполулова. Я лучше врачей знаю, какие лекарства и когда ему нужны. В молодости я мечтала, чтобы Боренька никуда не уезжал и все время был со мной. Моя мечта сбылась.

Мне иногда так хочется надеть на него новый костюм и прогуляться с ним по улице. Мы иногда танцуем вальс, я ему читаю стихи. Боря особенно любит "К Чаадаеву" Пушкина. Все время плачет над ним. Наверное, с этим стихотворением у него что-то связано. А что, я теперь вряд ли узнаю...

Марина ВЕЛИКАНОВА. Киев — Москва.