

Личная жизнь инспектора Лестрейда

Аргументы и факты - 2002 - сентябрь (№38) - С.25



...ТРЕТИЙ инсульт у замечательного актера Борислава Брондукова случился в 1997-м. Через год начались приступы эпилепсии. С тех пор он не говорит и почти не двигается. Только плачет и... смотрит. Плачет, когда навесить его приходит кто-то из товарищей по советскому еще киношному цеху. Плачет, видя на телеэкране "Афоню" или "Приключения Шерлока Холмса". Плачет, если рядом заходит разговор о его болезни... Борислав Николаевич слышит, что говорят вокруг, но никто не знает, о чем он думает. С окружающим миром Брондукова связывают глаза. Его невозможный, пронзительный, как показалось, немного укоризненный взгляд выдержать трудно...

После сложнейшей операции по удалению гематомы мозга врачи предупредили: вероятность летального исхода - 99%. Но он живет. На таблетках, на капельницах. Туда, за черту, не отпускает Екатерина Петровна - его жена, его Ангел, его последняя опора. Она кормит Борислава Николаевича кашей из ложки, вытирает ему слезы, переворачивает на другой бок, моет, бреет и ласково называет Бронечкой. Она верит, что и на этот раз он поднимется. И заговорит. И сам польет цветы, которые она специально для него посадила во дворе их старенького сельского дома под Киевом...

Начало

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ актером Брондуков становится не собиравшись. Окончив в Киеве строительный техникум, работал сначала прорабом на стройке, потом на заводе "Арсенал". А вот самостоятельность - да, уважал. Пел, танцевал и в народном театре играл. Друзья все время подначивали: "Давай, Борь, двигай в артисты!" И вот он отправился в Театральный институт имени И. Карпенко-Карого сдавать документы. В приемной комиссии говорят: "Знаете, с такой внешностью, как у вас, прорабом работать нужно, а не в театральный прорисья". Брондуков обиделся и хотел было уйти, но тут в комнату

как раз зашел ректор вуза Николай Заднепровский. "Вы чего его гоните?! Да он знаменитым артистом станет! Я видел, как он в заводском народном театре играет. А ну-ка берите у него документы!"

Экзамены Борислав сдал с первого раза.

Федул

РОЛИ Брондуков почти всю жизнь получал небольшие, часто эпизодические, но как мастерски он их делал! Вспомним хотя бы инспектора Лестрейда, Федула из "Афони", Грищенко из "Зеленого фургона", Колбасьева из "Мы из джаза", жениха из "Гаража".

Думаю, Бронечка понимал, что Гамлета ему вряд ли предложат, - говорит Екатерина Брондукова. - Он знал свои возможности и всегда говорил: "Черт с ними, с главными ролями! Вы дайте мне хороший эпизод, и я из него сделаю конфетку!" Когда Боря стал популярным, начали предлагать и центральные роли. Присылали сценарии, а он их браковал - неинтересные. Сидит, например, в туалете, читает, и раз-раз - один за другим в корзину. А иногда что-то не складывалось по не зависящим от него причинам. Например, мало кто знает, что главного героя в "Афоне" мог сыграть именно Бронечка. Поначалу фильм собирався снимать на киевской студии им. Довженко его друг Леня Осыка, который сразу отвел Боре роль Борщова. Боря ужасно обрадовался, но тут выясняется, что сценарий "улетел" на "Мосфильм" и делать картину будет Данелия. Знавший Бронечку сценарист Саша Бородинский посоветовал обязательно вызвать на пробы Брондукова, но Данелия ответил, что худсовет уже утвердил Куравлева. "Ну дай ему какую-нибудь другую роль, - настаивал Бородинский. - Познакомься с ним хотя бы!" Данелия уступил, но роль алкаша, которую он Боре предложил, содержала всего одну реплику - несколько секунд в кадре! Все изменилось после проб. Данелия в Бронечку просто влюбился! Целый день они обсуждали образ, и роль сама собой разрослась до нескольких сцен. Перевернули вверх дном всю костюмерную "Мосфильма" в поисках костюма, но ничего не нашли. В итоге Брондуков снимался... в старом свитере самого Данелия, который тот нашел у себя на даче.

Семья

МЫ познакомились, когда мне было 18, а ему 31, - рассказывает Екатерина Петровна. - Вместе с моей подругой Людмилой Борисовой, подбивавшей меня поступать в театральный, мы провоза-

ли в аэропорту "Жуляны" известного актера Ивана Миколайчука. Он приехал с Брондуковым. Тот нес чемоданы, и я решила, что это носильщик; актера в нем не заподозрила. Пока Люда говорила с Иваном, я сидела на лавочке. Боря ко мне тесно так придвинулся и... стал заигрывать, причем он был явно подшофе. А я думаю: "Боже! Пьяный, старый, как он смеет так себя вести?" В возмущении говорю: "Люда, заведи меня от этого дядьки!" А она: "Да ты знаешь, кто он такой? Это хороший актер, он тебя подготовит в театральный лучше, чем я". На следующий день мы встретились и пошли на склоны Днепра - репетировать. Люда вскоре поняла, что Боря заинтересовался мною, и всячески капала на мозги: "Ты должна выйти за него замуж; он будет великим актером, не прогадаешь!" А я ей: "Ты что! Да он старик совсем! Какой замуж!" В итоге я вышла за него уже в конце первого курса...

Больших денег у Брондукова никогда не водилось. За эпизоды платили мало, поэтому даже собственный автомобиль так и остался для него мечтой.

У Брондукова далеко не героическая внешность... Чем же он вас покорило?

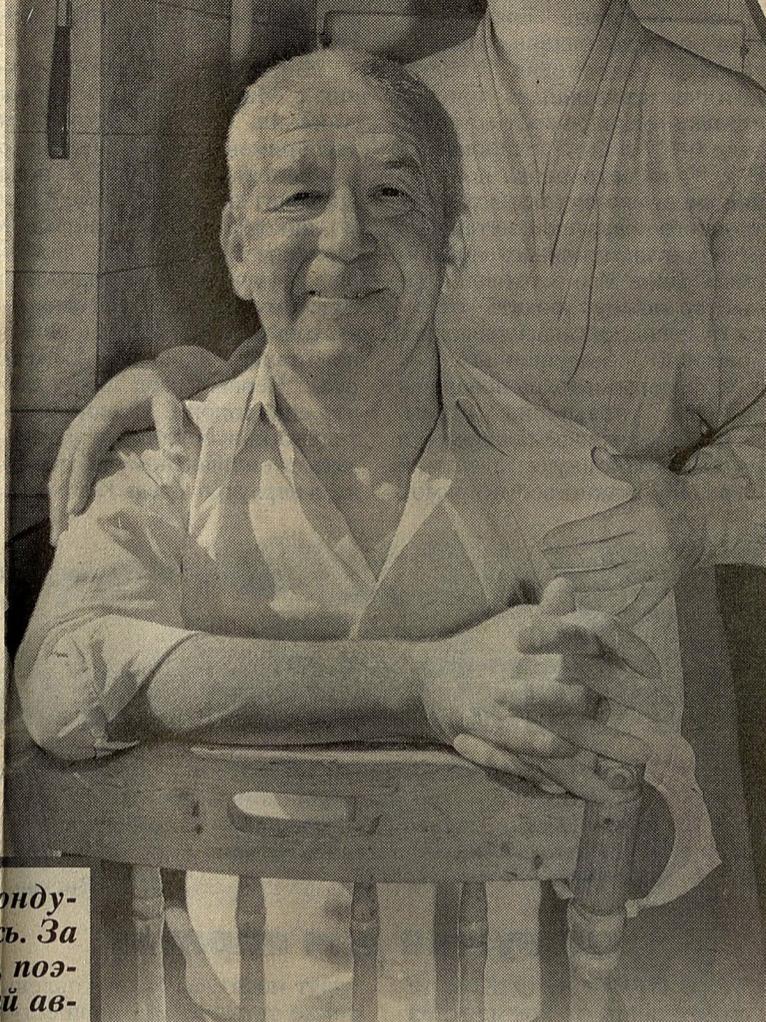
Поначалу мне просто было с ним интересно, как, впрочем, и со всей их артистической компанией. Все ребята - зрелые, умные, талантливые; Боря среди них - первый шустряк и балагур... А душевные качества я разглядела уже потом.

Ухаживал он красиво?

Скорее, необычно. Был очень заботливым. Никогда не дарил цветов, зато старался как следует накормить. Помню, когда впервые пригласил в гости, наварил сосисок, картошки, салат нарезал. Но потом, видно, понял, что сосисками девушку не обольстить, и стал водить меня в рестораны. Кстати, сам он готовил отлично.

Лестрейд

В ЗНАМЕНИТЫЙ сериал о Шерлоке Холмсе Бронислав Николаевич попал благодаря Алле Демидовой. Она обратила на него внимание мужа, являвшегося одним из авторов сценария, и вот Борю пригласили... даже не на пробы, а на семейные посиделки, где присутствовал режиссер Масленников. Он сразу сказал: "Боренька, ты нам очень подходишь, но вот речь... Не очень она у тебя "английская". Извини, но мы тебя переозвучим". Так что Лестрейд говорит голосом "не своим", а ленинградского актера Ефимова. (После первого инсульта Брондукову вообще стало тяжело произносить текст, поэтому более тридцати ролей,



сыгранных позднее в 1984 года, тоже озвучивал Ефимов или украинский артист Анатолий Юрченко.)

Алкоголь

ПОСЛЕ Федула режиссеры бросились предлагать Брондукову роли алкоголиков, что, кстати, очень расстраивало его жену. Ну в самом деле, кому приятно, что у мужа такое амплуа? На премьере картины "Сто грамм для храбрости" она так расстроилась сто процентному попаданию супруга в образ, что, едва выйдя из кинозала, заявила: "Больше ты у меня пьяниц играть не будешь!"

Ну а что вне экрана? Многие ведь считали, что Брондуков и в жизни "закладывает за воротник".

Это не так, - говорит Екатерина Петровна. - Он был очень дисциплинированным и держал себя в форме. Муж всегда повторил, что дисциплине в профессии его научил Евгений Леонов, с которым они в 1973 году снимались в "Премии". Леонов говорил: "Боря, даже алкоголика должен играть абсолютно трезвый артист. Если завтра съемка, то - ни-ни!" Бронечка всегда придерживался этого правила. На вечеринках с друзьями он, конечно, мог пригубить, и порой очень даже хорошо, но уже утром всегда был как огурчик.

Болезнь

ПЕРВЫЙ инсульт случился у Брондукова в 1984-м. Он ведь себя не щадил, буквально жег работой, постоянно мотался по съемкам: Москва - Киев - Одесса - Ленинград - опять

Москва... Дома бывал месяца два в году и совсем не отдыхал.

После четырех месяцев в больнице артист справился с болезнью. И снимался еще 9 лет. В 93-м - второй инсульт. Екатерина Петровна бросила работу, постоянно находилась возле мужа. Денег не было, и она села за швейную машинку, стала шить на заказ концертные платья для украинских эстрадных звезд...

Брондуков снова нашел в себе силы подняться, начал закаляться по методу Порфирия Иванова и даже снова вышел на съемочную площадку! Впрочем, кино у нас в это время снимать практически перестали; актер оказался невостребованным, никому, кроме семьи, не нужным. Тягостное ощущение безысходности привело к третьему инсульту в 97-м.

Сегодня Борислав Брондуков получает "президентскую стипендию" - 60 долларов. Киностудия им. Довженко недавно выделила около 50 "зеленых". Раздался как-то звонок из Союза кинематографистов: "Мы тут всех паралитиков обзваниваем. Вашему ничего не нужно?" Екатерина Петровна швырнула трубку.

Она по-прежнему при муже; хорошо хоть, подросли и сами стали зарабатывать деньги сыновья. Киевскую квартиру Брондуковы сдают, живут за городом в старом, требующем ремонта сельском домике - родовом гнезде Екатерины Петровны. Здесь они 33 года назад играли свадьбу. В комнате больничных запахов и ветхая мебель, зато прекрасен сад - малина, смородина, виноград, вишня и красивые цветы. Маленькая усталая женщина верит, что они еще сфотографируются возле них вместе.

Игорь ПОПОВ

Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО