

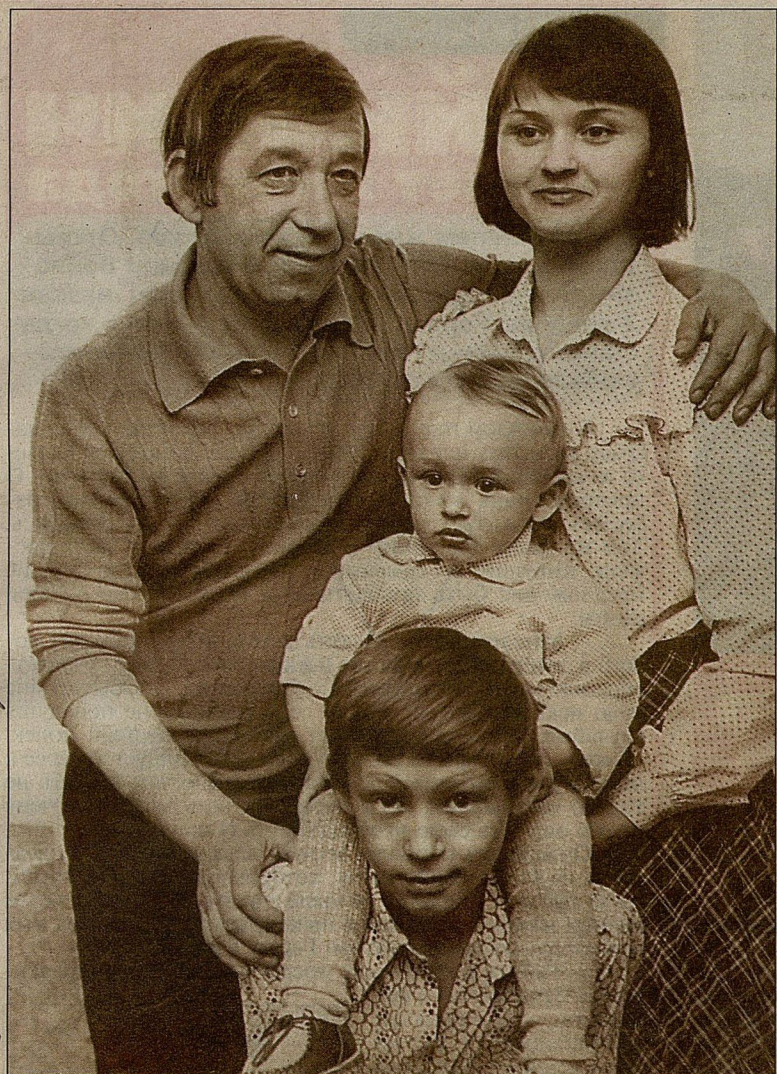


фото из архива Е. П. Брондуковой

Екатерина Брондукова:

Бронечка до смерти 7 лет молчал

За свою жизнь Борислав Брондуков сыграл более чем в 115 фильмах, самые известные из которых — «Афоня», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Осенний марафон». Последние годы Борислав Николаевич тяжело болел: перенес три инсульта, удаление гематомы мозга, страдал приступами эпилепсии. Все это время за ним ухаживала его жена Екатерина Петровна.

Он был похож на носильщика

— Мы познакомились с Бронечкой при очень романтичных обстоятельствах, — рассказывала «Собеседнику» Екатерина Брондукова. — Я тогда была 18-летней девчонкой, готовилась поступать в театральный институт. Вместе с моей подругой Людой Борисовой провожали в аэропорту Жуляны известного актера Ивана Миколайчука. Вы представляете, идет Иван, такой красивый, знаменитый, а рядом с ним какой-то маленький и неказистый человечек с огромным чемоданом. Мне показалось, что чемодан был даже больше, чем он сам. Естественно, я решила, что это носильщик. И каково же было мое удивление, когда этот «носильщик» подсел ко мне на скамеечку и начал приставать. А я думаю: «Боже! Подвыпивший, старый, страшный!» Я возмутилась, но потом Людмила подсказала мне, кто он такой, и попросила Бронечку подготовить меня в театральный институт. Он, естественно, согласился.

На следующий же день Екатерина и Борислав пошли репетировать на берег Днепра: целый день ходили, читали, учились работать с текстом. Чувства начали проблескивать почти сразу же.

— Уже через сутки после знакомства с Бронечкой я задумалась, — вспоминает Екатерина Петровна. — У меня был выбор: учиться в Киеве или в Москве. Я

заволновалась: если уеду в Москву, как же Брондуков?

Екатерина Петровна осталась в Киеве, а уже меньше чем через полгода они поженились.

Это был второй его брак. О первой супруге Борислав Николаевич никогда говорить не любил. А Екатерина Петровна оставалась с ним до конца жизни — с 1969 года.

— Он так красиво ухаживал, такие письма замечательные мне писал, — продолжает Брондукова. — Ну как я могла отказать?

Свинья голова вместо невесты

Решили отметить помолвку. Собрались только самые-самые близкие друзья.

— Нам, дуракам, тогда казалось, что Борислав слишком стар для Кати — у них же разница в возрасте 12 лет, — рассказал «Собеседнику» Виктор Мережко. — Она была такая красавица — длинная шея, большие глаза. А еще думали, что Екатерина выходит замуж из-за денег. Как же мы ошибались! Но тогда мы к их помолвке отнеслись несерьезно и даже издевались над Брондуковым. Помню, напился там сильно. Брондуков заснул, а Катя домой ушла. С утра мы с Юматовым сбегали на рынок и купили отрезанную свиную голову. Это богатство мы положили рядом со спящим Борей и с нетерпением ждали его пробуждения. Боже мой! Как же он орал, когда вместо Кати увидел эту голову!

Он всегда играл очень характерные живые образы, никогда не меняя своей внешности. Он играл разных людей, но везде видно, что это Брондуков!

Поженились вскоре после помолвки.

— Мой папа плакал, когда я выходила замуж. «Цветочек отдаю», — рыдал он, — вспоминает Екатерина Петровна. — Они были простые люди, не знали, что за актер Бронечка. Первое время мы жили в доме моих родителей, а потом нам дали квартиру.

Брондуков тем временем становился все более популярным, много времени проводил в командировках. А Екатерина Петровна закончила учиться, родила двух сыновей и сидела дома.

— Я мало снималась, — вздыхает она. — И только в тех картинах, которые мне сами в руки плыли. Специально ничего не искала. Работала по дому. Воспитывала детей. Тогда была молодой и глупой, уже позже созрела и поняла, что мне и самой надо было побольше работать. Но я ни о чем не жалею. С Бронечкой я прожила замечательную жизнь. Его жизнь...

При первой же встрече разыграл режиссера

Мережко никогда не забудет, как сосватал Брондукова в картину «Здравствуй и прощай».

— В то время украинские актеров считали второсортными, из-за их акцента и наигранных манер, — продолжает драматург. — Когда запустили картину «Здравствуй и

прощай», я стал упрашивать Мельникова взять Борю. Тот сдался и сказал, что только ради меня он его посмотрит. И вот назначена встреча в холле гостиницы, где остановился Брондуков. Приходит Мельников, а Борислав спрятался за колонной. Пока мы с Виталием разговаривали, Боря обчистил его карманы из-за колонны — вытащил кошелек, ключи. Я, естественно, все это видел и решил подыграть Брондукову. «Слушай, у тебя деньги есть? А то я свои в номере забыл», — спросил у Мельникова. Тот полез в карман и понял, что его обворовали. Надо было ви-

Он сгорел на работе

После роли в ленте «Здравствуй и прощай» к Бориславу Николаевичу пришел успех, началась его карьера в русском кино. Правда, центральных ролей ему не предлагали, но все его появления в таких картинах, как «Афоня», «Табор уходит в небо», «Премия», «Гараж», позже — «Осенний марафон», «Жестокий романс» были неповторимы.

— Бронечка был мастером эпизодов, — говорит Екатерина Брондукова. — Он всегда говорил: «Дайте мне эпизод — и я сделаю из него конфетку».

Его главные роли можно было пересчитать по пальцам, но он их сыграл блистательно.

В 80-х ему досталась роль полицейского инспектора в телесериале о Шерлоке Холмсе, где центральными персонажами были Василий Ливанов и Виталий Соломин.

— Этот человек — настоящий мастер. Самые прекрасные

импровизировать. Так вот Боря делал это мастерски, всегда очень тонко, у него было прекрасное чувство юмора.

Казалось бы, все шло замечательно: семья, дом, любимая работа. И тут на Брондуковых обрушились несчастья.

— В 1984 году врачи обнаружили у Бори что-то в глазном яблоке и посоветовали подлечиться. Но он уехал на съемки, — вздыхает Екатерина Петровна. — А через две недели с ним случился инсульт. Он совсем себя не шадил, слишком много работал.

В больнице провел несколько месяцев, но с болезнью справился и снова начал сниматься, правда, речь у него стала хуже и его озвучивали другие актеры.

А в 1993-м у Брондукова случился второй инсульт. Екатерина Петровна бросила работу и осталась дома — сидеть с больным мужем. Денег не хватало, и ей пришлось подрабатывать шитьем.

— Было тяжело поначалу, ведь раньше за Бориславом я была как за каменной стеной, — говорит она. — Даже не помню, когда последний раз в ремонт обуви носила — Бронечка все брал на себя. Он вообще был мастером на все руки. Все сам по дому делал, строил, что-то пилил-строгал-колодил, даже шить умел. А как вкусно готовил!

Последний раз на экране Брондуков появился в 1997 году в картине «Хиппиниала, или Материк любви», после чего у него случился третий инсульт. Через год начались приступы эпилепсии. С тех пор не говорил и почти не двигался.

Последний день рождения

Все, кто был знаком с семьей Брондуковых, в один голос говорят, что Екатерина Петровна была ангелом Борислава Николаевича. Все свое время она полностью посвящала мужу, кормила его, мыла, разговаривала с ним.

— Бронечка совсем не говорил, но я его понимала: любящие люди могут понять друг друга без слов. — Вдова не может сдерживать слез. — Мы с ним часто сидели, и я читала вслух старые письма. Свои фильмы он смотреть не мог — сразу начинал плакать. 1 марта ему исполнилось 66 лет. Мы скромно отметили дома. Я посадила Бронечку на диванчик, пришла к нам наша старая поклонница и принесла торт, который сама испекла. Мы пили чай, я вижу: Бронечка тоже тортика захотел. Мы накормили его с ложечки, все было так хорошо — он съел все до кусочка. В последнее время ему становилось лучше.

Так казалось Екатерине Петровне.

Но 10 марта замечательного актера не стало.

■ Анна Монаенко.