

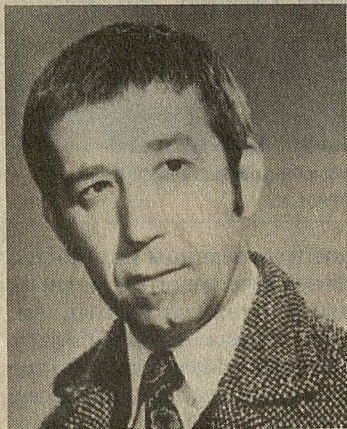
Умер Борислав Брондуков

Космонавт с анн 8. - 2004 - 12. марта. - с. 21

некролог

10 марта в Киеве после растянувшейся на десять лет болезни на 67-м году жизни умер Борислав Брондуков. За 35 лет работы в кино он сыграл около ста ролей, из которых в народной памяти остались прежде всего ветеринар Дежкин из фильма Леонида Марягина «Вас ожидает гражданка Никанорова» и нелепое воплощение здравого смысла — инспектор Лестрейд из эпопеи Игоря Масленникова о Шерлоке Холмсе.

Его считали гением эпизода, ведущие советские комедиографы относились к нему как к талисману, да и он сам, кажется, любил маленькие и сочные роли. Часто — безымянные. Алкаш, требующий от «родственника» «гнать рупь» в «Афоне» Георгия Данелии. Заложник кооперативных дразг, страшщийся, что его



невеста, пока он томится на собрании, выйдет за другого, в «Гараже» Эльдара Рязанова. Пьяный ковбой из «Человека с бульвара Капуцинов» Аллы Суриковой. Какие-то бесконечные слуги, директора турбаз, тюремщики, поручики, чекисты и агитаторы. Были и главные роли, но, честно говоря, лучше бы многих из них,

особенно в «перестроечном», «кооперативном» кино, просто не было. И только Леонид Марягин дал ему возможность сыграть драматическую, человеческую роль как бы невзрачного, но очень непростого Дежкина.

Между тем Борислав Брондуков принадлежал к поколению романтиков оттепели, физиков-лириков. Геолог по первому образованию. Дебютировал не у кого-то — у самого Сергея Параджанова в «Цветке на камне» (1962). Играл в фильмах украинского «поэтического кино» 1960-х годов, «Каменном кресте» (1968) и «Захаре Беркуте» (1971) Леонида Осыки, «Олесе» (1970) Бориса Ивченко. Режиссер Николай Машенко сказал о нем совсем, казалось бы, несовместимую с привычным образом вещь: актер навсегда запомнился ему юным героем гражданской на лихом коне из фильма 1969 года «Комиссары».

Актер, считавшийся прирожденным комиком, комиком-то как раз и не был. Гениально просто определил его амплуа Георгий Данелия: в «Осеннем марафоне» (1978) актер сыграл прохожего. Просто прохожего. Даже играя Лестрейда, даже «зеленого» атамана по кличке Черный Капитан, он был прежде всего странным человеком из автобуса, человеком с остановки, на котором и взгляд-то задержится в лучшем случае на секунду. Он только казался нелепым, смешным, комичным, а был одиноким, незаметным, ранимым, несчастным.

В начале кинокарьеры он чуть дотронулся до Гоголя, сыграл в «Вие» Александра Птушко и «Вечере накануне Ивана Купалы» Юрия Ильенко. Но это был Гоголь малороссийский, фольклорный, праздничный. «Своего» Гоголя в жизни Борислава Брондукова так и не появилось. А он мог бы,

должен был бы сыграть современных Акакия Акакиевича и Поприщина, поскольку воплощал вековой тип «маленького человека». Пожалуй, это амплуа лишь однажды в его биографии соотносилось с историческими обстоятельствами рождения самого мифа о «маленьком человеке». В «Звезде пленительного счастья» Владимира Мотыля его опять-таки безымянный солдатик пытался в меру слабых силенок остановить безжалостную колесницу истории, спасти воплем «Поворачивай!» любимого «высокоблагородие». И обиднее всего то, что сам Борислав Брондуков оказался в конце жизни, несмотря на всю славу, маленьким человеком, невыносимо страдающим, безобразно нищим и только благодаря самоотверженности жены избежавшим полного одиночества.

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ