

ЗАХАР БРОН и его ученики

Цикл "Музыкальные четверги" был создан в прошлом году Ассоциацией "Русская музыкальная традиция" по инициативе ее художественного директора Стеллы Калининой. Концерты ежемесячно проходили в Российском культурном центре в Париже, пользовались большим успехом и собрали свой широкий и постоянный круг слушателей.

15 октября 1998 года "Музыкальные четверги" открыли свой второй сезон концертом "Захар Брон и его ученики".

Скрипач Захар Брон — ученик Б.Гольдштейна и И.Ойстраха, лауреат международных конкурсов — целиком посвятил себя преподаванию. Он воспитал целую плеяду замечательных солистов. Известный французский музыкальный журнал "Монд де ла музик" в списке перспективных скрипачей ("Скрипачи XXI века") назвал четырех его учеников: Максима Венгерова, Вадима Репина, Дайсина Касимото и Кирилла Трусова.

З.Брон — профессор высших музыкальных школ в Любеке, Кельне, Мадриде; он проводит мастер-классы во многих странах мира: США, Англии, Германии, Швейцарии, Голландии и др., а как член жюри работает на многих международных музыкальных конкурсах. Кроме того, 50-летний скрипач регулярно дает концерты в разных странах.

На концерте 15 октября выступили только два юных музыканта, которым прочат большое исполнительское будущее. Один из них — ученик З.Брона 14-летний Слава Шестиглазов, а другой — 17-летний сын профессора Даниэль.

Слава Шестиглазов родился в семье музыкантов. В 11 лет вместе с родителями переехал в Испанию, где много концертирует и как солист, и как участник семейного трио "Россия". Он выступает с камерными и симфоническими оркестрами Испании, вызывая восторженный и сердечный отклик в местной прессе.

В его репертуаре — скрипичные концерты Вивальди, Баха, Мендельсона, Моцарта, Брука, Паганини, Шуберта, Чайковского и других композиторов.

С 1996 года, получив стипендию испанского правительства, Слава Шестиглазов начал заниматься с З.Броном.

Даниэль Брон получил азы музыкального образования также в семье. После переезда семьи в Любек Д.Брон продолжил свои музыкальные занятия в классе виолончели. Сейчас он — студент подготовительного курса консерватории в Любеке. Учебную деятельность он сочетает с исполнительской, в том числе в дуэте скрип-

ки и виолончели со своим отцом.

На парижском концерте молодые музыканты представили программу произведений для скрипки и

виолончели — и соло, и в ансамбле. Прозвучала музыка Гайдна, Боккерини, Крейслера, Венявского, Чайковского, Рахманинова и Мессиана. В концерте также приняла участие Людмила Орлова — пианистка и мать С.Шестиглазова.

Выступление юных исполнителей, продемонстрировавших артистизм и глубокую музыкальность в сочетании со свежестью и непосредственностью их возраста, вызвало горячий отклик у собравшейся публики.

После концерта Захар Брон дал небольшое интервью "Русской мысли"

— Как родилась идея концерта, и с чем связан отбор исполнителей?

— В любом концерте есть момент и неожиданности, и запланированности. Как правило, я работаю с людьми одаренными, поэтому отбор происходит и сложно, и легко. Довольно трудно решить, когда можно показать публике тот или иной талант. Сегодня здесь выступили юные музыканты с большими творческими возможностями.

Мне было приятно представить в Париже (а до этого в Португалии) своего сына, который также является моим учеником. То, что вопреки семейной традиции он играет на виолончели, а не на скрипке, связано с несчастным случаем — травмой позвоночника, которую он получил в раннем детстве. Поэтому занятия музыкой начались для него только в 11 лет — это было поздно для скрипки и, в общем, достаточно поздно и для виолончели. Но за эти годы он сделал невероятные успехи и, как мне кажется, показал на этом концерте свое дарование.

Славу Шестиглазова я впервые услышал несколько лет назад. Он сразу произвел на меня впечатление одаренного и перспективного мальчика. За последнее время он сделал сильный рывок вперед в профессиональном плане.

— Концерты "Захар Брон и его ученики" часто проходят в разных странах. Где в дальнейшем вы собираетесь выступать?

— Мне бы хотелось продолжить хорошие творческие контакты с Парижем. В прошлом году в зале "Гаво" состоялся подобный концерт. В нем участвовали пять лучших моих учеников, принадлежащих к мировой скрипичной элите (среди них Д.Касимото, победитель последнего конкурса Тибо). Если такие концерты станут в Париже регулярными, мне будет очень приятно. Я на это надеюсь.

ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Париж