

Броновское движение

Муз. обозрение. — 1999. — № 2. — С. 3

В Музыкальном училище им. Гнесиных и в Рахманиновском зале Московской консерватории провел занятия Захар Брон.

Легендарный педагог, у которого сегодня мечтают заниматься молодые исполнители всего мира, уехал из России 10 лет назад. До последнего времени он жил в Любеке, преподавал в Высшей школе музыки. Одновременно был профессором Лондонской Королевской академии, Роттердамской консерватории, Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде, почетным профессором струнной ассоциации в Токио. Его мастер-классы регулярно проходят в Джульярдской школе, Бостонской Новоанглийской консерватории, East-West School, университетах Блумингтона и Сан-Франциско.

В начале прошлого года Брон переехал в Кельн, где получил пожизненное место профессора Высшей школы музыки.

В 1997 получил высший орден культуры Польши, в конце 1998 был удостоен немецкой президентской награды — Креста «За заслуги».

Труды З. Брона, посвященные искусству игры на скрипке, выпущены американским издательством «Эдвин Фишер»; готовятся к выпуску в японском издательском концерне «Джапан Артс корпорейшн» и в Испании. В 1998 в Японии открылась Академия имени Захара Брона.

Ученики Захара Брона, среди которых — Вадим Репин, Максим Венгеров, Наталья Прищепенко, Николай



Мадоян, — завоевали более 120 премий на международных конкурсах, из них 59 — первых. Только один из последних воспитанников — Дайшин Кашимото — получил семь полных премий.

Захар Брон: «Московская консерватория остается для меня alma mater, куда я всегда стремился, для поддержания репутации которой я в любой момент готов отдать свои силы. В моей скромной коллекции — концерты и мастер-классы, проведенные во многих консерваториях мира. А вот в отношении Москвы до самого последнего времени существовало своеобразное табу, и я безгранично рад, что благодаря усилиям друзей и единомышленников в Московской консерватории был организован мой открытый урок. Теперь контакты с руководством налаживаются, и я уверен, что подобные встречи станут доброй традицией».

Михаил Уткин, виолончелист, народный артист России, музыкант «Московского трио»: «Его занятия напомним мои консерваторские годы, когда преподавали великие профессора — Янкелевич, Ойстрах, Флиер, Мильштейн. Захар Брон виртуозно владеет обоими жанрами педагогики: и мастер-классом, и регулярной работой. За полчаса успевает познакомиться, выявить индивидуальные черты ученика, дать общее направление занятий на примере нескольких тактов, показать то главное, что поможет избежать проблем во всем произведении. В мастер-классе Брон занимался именно так, как будто готовил сочинение для концерта».

Захар Брон: «Мой основной педагогический принцип: раскрытие индивидуальности на базе бескомпромиссного профессионализма».

Предновогодний приезд Захара Брона в Россию включал в себя, помимо мастер-классов в Москве, концерты в Нижнем Новгороде и Новосибирске.

В Нижнем Новгороде Захар Брон и гитарист Владимир Хлоповский представили программу «Итальянская музыка XVII—XIX веков». Музыканты регулярно выступают вместе в течение последних двух лет. В январе 1999 они дали три концерта в Мадриде, планируют записать совместный компакт-диск.

В Новосибирске З. Брон с Симфоническим оркестром под управлением Арнольда Каца исполнил Концерт Бетховена, сочинения Сен-Санса, Равеля, Шоссона.