

Яцек БРОМСКИЙ:

Я ЗАВИДУЮ РОССИЙСКИМ РЕЖИССЕРАМ

Вчера стартовал XVIII Московский международный кинофестиваль, который так ждали и за судьбу которого так волновались тысячи и тысячи любителей кино. Он пройдет гораздо скромнее, чем прежде. Оргкомитет из-за финансовых трудностей смог пригласить около 200 гостей (для сравнения: на предыдущем фестивале их было в три раза больше). Об открытии фестиваля, который продлится до 12 июля, мы расскажем в завтрашнем номере. А сегодня предлагаем интервью, которое дал нашему корреспонденту член жюри, известный польский режиссер и продюсер Яцек БРОМСКИЙ. Он снял десять фильмов по собственным сценариям. Один из них — «Искусство любви» — два года назад стал рекордсменом по кассовым сборам в Польше и одним из самых популярных зарубежных фильмов в России.

— Пан Яцек, как вас встретила Москва?

— Пока мне трудно судить — всего лишь час назад наш самолет приземлился в Шереметьево. Встретили, разместили в гостинице «Москва» в отличном номере. Вещи целы. Так что не так страшен черт, как нам его усиленно малевали. Правда, я еще не прогуливался по Красной площади в 12 часов ночи...

— Вы впервые в Москве?

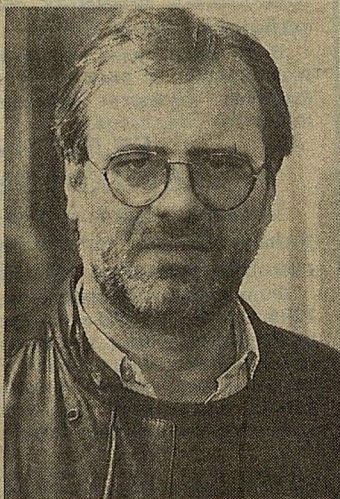
— Нет. Был на фестивале 10 лет назад, представлял неконкурсный фильм «Алиса». Потом еще дважды приезжал по делам.

— Как вы восприняли предложение стать членом жюри?

— Как большую честь. Обрадовался еще и потому, что получил возможность еще раз увидеть вашу столицу, которую очень люблю.

— Чем примечателен этот фестиваль?

— Наверняка он не будет похож на тот, десятилетней давности. Конкурсная программа тогда была на удивление слабая. Мы шутили: нужен колоссальный труд,



чтобы найти в мире 25 столь плохих картин. А тут «Чаплина» на открытии покажут. Вера Хитилова представила свой новый фильм «Наследство». Да и другие картины достойны бороться за «золото».

— Вы знакомы с российским кино?

— Да. Я завидую россий-

ским режиссерам в том плане, что они имеют массу прекрасных тем для создания фильмов. Великая страна — великие фильмы. А наше кино не знает пока еще, чего оно хочет. Многие мастера не могут себя найти в новой действительности.

Я с удовольствием посмотрел несколько русских картин, сделанных за годы перестройки. «Такси-блюз» моего коллеги по жюри фестиваля Павла Лунгина, «Царевубийцу» Карена Шахназарова. Меня поразил телевизионный фильм «Собачье сердце», где так замечательно сыграл Евгений Евстигнеев. Очень запомнился «Фонтан» Юрия Мамина — один из первых значительных фильмов эпохи перестройки. Очень порадовал «СЭР» Сергея Бодрова...

— Скоро по первому каналу телевидения «Останкино» будут показаны два ваших последних фильма «Польская кухня» и «1968. Счастливого Нового года»...

— Они входят в цикл из шести картин о Польше от войны до наших дней — своеобразная исповедь шестерых женщин. Закончил я этот цикл два месяца назад.

— А сейчас над чем работаете?

— Закончил сценарий фильма, не знаю, как перевести: «Перед рассветом», «Перед весной», «Пробуждение» — название метафорическое. Картину будет снимать Анджей Вайда. Готовлюсь к съемкам современной комедии — как бы второй части «Искусства любви», где жизнь будет показана глазами женщины.

— Читатели «Красной звезды» — прежде всего люди военные. У вас есть что им сказать?

— Помните, русские гусары, поражавшие врагов мужеством и благородством, в мирные дни пили шампанское из тифлек дам? Избави вас Бог от войны. Пейте шампанское из тифлек дам. И смотрите хорошее кино.

Вел беседу
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.