

Яцек БРОМСКИЙ, который завидует российским режиссерам

Предлагаем интервью члена жюри, известного польского режиссера и продюсера Яцека Бромского. Он снял десять фильмов по собственным сценариям. Один из них — «Искусство любви» — два года назад стал рекордсменом по кассовым сборам в Польше и одним из самых популярных зарубежных фильмов в России.

— Вы впервые в Москве!

— Нет. Был на фестивале 10 лет назад представлял внеконкурсный фильм «Алиса». Потом еще дважды приезжал по делам.

— Как вы восприняли предложение стать членом жюри!

— Как большую честь.

— Чем примечателен этот фестиваль!

— Наверняка он не будет похож на тот, десятилетней давности. Конкурсная программа тогда была на удивление слабая. Мы шутили: нужен колоссальный труд, чтобы найти в мире 25 столь плохих картин. А тут «Чаплина» на открытии показали. Вера Хитилова представила свой новый фильм «Наследство». Да и

другие картины достойны бороться за «золото».

— Вы знакомы с российским кино!

— Да. Я завидую российским режиссерам в том плане, что они имеют массу прекрасных тем для создания фильмов. Великая страна — великие фильмы. А наше кино не знает пока еще, чего оно хочет. Многие мастера не могут себя найти в новой действительности...

— Скоро по первому каналу телевидения «Останкино» будут показаны два ваших последних фильма — «Польская кухня» и «1968. Счастливого Нового года»...

— Они входят в цикл из шести картин о Польше от войны до наших дней — своеобразная исповедь шестерых женщин.

— А сейчас над чем работаете!

— Закончил сценарий фильма, не знаю, как перевести: «Перед рассветом», «Перед весной», «Пробуждение» — название метафорическое. Картину будет снимать Анджей Вайда.

Г. БЕЛОСТОЦКИЙ.

Кульштра. - 1993. - Июль. - С. 7.