

# ПЕТР ИГНАТЬЕВИЧ БРОМИРСКИЙ

(1886 — начало 1920?)

**СКУЛЬПТОР, ЖИВОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ**

Нет ни креста, ни самой могилы, куда могли бы прийти поклониться любящие, родные и близкие Петра Игнатьевича Бромирского. По бесчеловечной тра-

диции, ознаменовавшей историю России в XX веке, ему было отказано в последнем символе пребывания на земле.

Безвестно захороненный то ли в конце 1919, то ли в начале 1920 года, он разделил участь миллионов соотечественников.

Родился П. И. Бромирский на Украине, учился во Владимирско-Волынском училище. Нет никаких свидетельств, как и когда он попал в Москву. Судьба свела его с семьей известного московского психиатра Ф. Усольцева, где и произошла встреча с М. Врубелем.

Учиться в профессиональной школе П. Бромирский начал в 1906 году, поступив в головной класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). В 1905 году он уже дебютировал на выставках Москвы и состоял членом художественной коллегии журнала «Искусство». Отношение М. Врубеля стало отличной рекомендацией П. Бромирскому для С. И. Мамонтова. Он пригласил девятнадцатилетнего художника мастером-лепщиком в керамические мастерские завода «Абрамцево» у Бутырской

*Возраст в Москве — 13 мая — 1914*



заставы. В 1910 году С. И. Мамонтов взял с собой Петра Игнатьевича в путешествие по Италии. Увиденное оставило глубокий след в творчестве Бромирского. Результат этой поездки — серия «Евангельских сюжетов», составившая оригинальную часть его художественного наследия. В 1917 году П. Бромирский был приглашен преподавать во II Государственные Свободные художественные мастерские.

Мистические явления в судьбе П. Бромирского не закончились с его земным существованием. Он вошел полноправным членом в художественное общество «Маковец», созданное в 1922 году. Духовный потенциал его искусства нашел продолжателей, в первую очередь в лице художника В. Чекрыгина. П. И. Бромирский ушел из жизни в возрасте 33 лет. Но он как бы действительно не умер, а растворился. Душа ушла, не оставив нигде тела.

Зато остались его работы.

**Выставка открыта в Центральном Доме художника до 19 мая.**