

АКТУАЛЬНО

Кому он нужен, этот детский фильм?

Если еще как-то существует кино для взрослых со своими взлетами и, к сожалению, многочисленными неудачами, то детские фильмы в последние годы вообще куда-то исчезли. Словно бы никому они вовсе и не нужны. И прежде всего киностудиям, кинопрокату — хлопот много, а прибыли — кот наплакал...

Вот и Студия имени М. Горького, привычно именуемая студией детских и юношеских фильмов, давным-давно занялась производством продукции, отнюдь не предназначенной для ребят, и Ролан Быков с его Центром занимается выпуском картин, зачастую усложненных по тематике и стилистике, а значит, тоже не совсем для детской аудитории.

На эту болезненную и трудную тему мы беседуем с режиссером Константином БРОМБЕРГОМ, художественным руководителем студии детских и юношеских фильмов творческого объединения «Экран» на телевидении.

— Константин Леонидович, вы постановщик памятного телесериала «Приключения Электроника» и трех десятков других лент, неутомимый энтузиаст кино для ребят на телевидении. Ваша маленькая студия своего рода оазис в пустыне детского малокартинья. Расскажите о ней. Как ей живется?

— Наша студия действительно самая маленькая в «Экране», в ней всего десяток штатных работников, остальных привлекаем по контрактам. И все же за два года мы сняли более 200 частей детских фильмов, разнообразных по темам и жанрам: короткометражных и полнометражных, комедий, экранизации классики...

Ну а планы у маленькой студии большие и интересные, хватило бы только сил и средств их осуществить. Вот сейчас, к примеру, молодой режиссер Тамара Павлюченко (у нас вообще есть такая тенденция — привлекать молодых) начнет снимать двухсерийный фильм — историю любви графа Шереметева и крепостной актрисы Жемчуговой. Есть серьезные замыслы (и творческие работники, готовые их реализовать) по экранизации классики, по созданию большого сериала русских народных сказок.

Наш сериал задуман как цикл из 26 серий по 30 минут каждая. Надеемся привлечь к съемкам таких режиссеров, как М. Юзовский, Б. Рыцарев, С. Максаков, Л. Нечаев и другие.

Конечно же, такое предприятие потребует денег, а с этим, сами понимаете, сейчас трудно. И дело даже не только в том, что руководство телевидения нас крепко прижимает — наверное, найдем спонсоров, наверное, все-таки выйдем из положения. Хуже, что нет понимания элементарной коммерческой выгоды производства детской кинопродукции для самого телевидения. Приведу такой пример. По данным мировой

статистики, детский канал заполнен лишь на 14 процентов. Это значит, что наши детские фильмы самые «продаваемые».

— Мы сейчас много и с болью говорим о потере нравственных критериев и росте преступности среди молодежи и подростков. Что может и должен, по вашему мнению, делать в этой обстановке детский кинематограф?

— Просто диву даешься, как легко и просто прокладывает себе дорогу на наш экран всевозможная «чернуха» и «порнуха», которую снимать легко — не нужно ни ума, ни таланта. Но преступно же закрывать глаза на растлевающую роль этой кинопродукции, особенно на ее влияние на подрастающее поколение! Ведь у нас практически нечего этому противопоставить для детского и юношеского зрителя...

Между тем даже на нашей маленькой студии имеются определенные наработки, делаются картины, непосредственно посвященные остроактуальной проблеме — детской преступности. Такова, к примеру, наша серия о трудном детстве. Первый из этих фильмов режиссера А. Мкртчяна «Казенный дом» уже получил приз в Италии. Второй — «Мир в другом измерении» — поставлен режиссером М. Кончакивским в соавторстве с А. Княжинским. И третий — «Стресс» — автор сценария и режиссер М. Кончакивский.

Или, например, наш комедийный сериал «Кешка и другие». Ведь, кроме нас, такой продукции вообще никто не выпускает. А надо ли говорить, как она нужна маленькому зрителю?

Мы могли бы и больше сделать, но на одном энтузиазме держаться долго трудно. Нужна поддержка — и материальная, и творческая. А пока мы находимся как бы на обочине телевизионного кино. Конечно, обидно...

— Создается впечатление, что большой творческий потенциал остается невостребованным!..

— Парадокс в том, что мое поколение режиссеров, воспитанное в условиях «пропагандизма», когда сценарии порой не только контролировались, но попросту вручались нам из ЦК, все же умудрялось, обходя подводные рифы, создавать детские картины добрые, человечные, заряженные нравственными идеалами. Теперь же, когда, казалось бы, можно горы своротить, потому что появились все возможности творить свободно, мы переживаем период спада, равнодушия, безразличия. Вот почему, мне думается, пришло время кричать «SOS» и собирать разбросанные камни. Пока не поздно. Потому что никакие ссылки на тяжелые времена не оправдают тех потерь, которые несет сегодня детское кино. Это нам не простится.

Беседу вела
Ф. МАРКОВА.