

Последние фильмы филиппинца Лино Брока

Многие фильмы известного прогрессивного филиппинского режиссера Лино Брока становились явлением в культурной жизни страны. Огромный интерес вызывает и его новая кинолента. Причина столь пристального внимания к его творчеству в том, что он предпочитает выбирать для своих кинопроизведений актуальные, социально значимые темы, созвучные интересам широких слоев филиппинского населения.

Кэрри МАККУЭЙГ

«КАНАДИАН ТРИБЬЮН»,
ТОРОНТО.

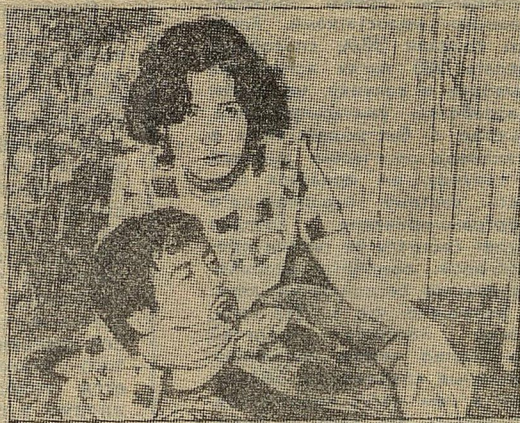
Для филиппинского режиссера Лино Брока кинематограф — оружие, с помощью которого он борется за торжество идеалов демократии и социальной справедливости.

Проникнут боевым настроем и его последний фильм — «Моя страна: час испытаний». Вспых-

нувшая вокруг картины полемика привлекла внимание прессы и общественности к ее создателям. Демократические силы страны возбудили иск против цензуры, настаивавшей на изъятии из фильма некоторых эпизодов, и передали его в Верховный суд.

Цензура добивалась, чтобы были вырезаны кадры, в которых звучит песня, давшая наз-

вание картине, и эпизоды, разворачивающиеся на фоне демонстраций, последовавшей за убийством в августе 1983 года Ниноя Акино (лидер оппозиции, вернувшийся в страну после длительной эмиграции; был застрелен в аэропорту Манилы при неясных обстоятельствах. — Ред.). Песня «Моя страна» была написана в тридцатые годы. Она отразила настроения протеста филиппин-



Кадр из фильма Лино Брока «Моя страна».

Фото «Канадиан трибюн», Торонто.

цев против американского господства.

Авторы картины выиграли первый раунд в борьбе с цензорами: те отказались от своего первоначального требования, но настаивают на присуждении ленте категории «только для взрослых», с чем никак не могут согласиться режиссер и весь творческий коллектив. Споры вокруг картины Лино Брока усилились в результате того факта, что она была показана в этом году на Каннском фестивале, где вошла в десятку лучших лент, а также удостоена приза Британского института кино как лучший фильм года.

Лино Брока навлек на себя немилость еще задолго до появления картины «Моя страна» тем, что выбирал для своих фильмов социально значимые темы, в частности бедственное положение неимущих слоев населения. Международное признание пришло к режиссеру сравнительно недавно, так как на экспорт его фильмов длительное время был наложен запрет под тем предлогом, что они рисуют в неблагоприятном свете действительность страны. Его предыдущая картина «Сестра Стелла Л.» содержала мощный политический заряд. Это рассказ

о пробуждении чувства гражданского долга у молодой монахини. Она решительно порывает с церковью и становится профсоюзной активисткой. Фильм заканчивается запоминающейся сценой, в которой бывшая «сестра Стелла» обращается с импровизированной трибуны к рабочим с зажигательной речью.

«Моя страна» — лента, повествующая о сегодняшнем дне Филиппин. В центре ее — судьба молодого рабочего Туринга, который борется не только за улучшение экономического положения, но и за расширение демократических прав трудящихся.

Герой Лино Брока, как правило, внушает симпатию. Невзирая на бедность им удается сохранить человеческое достоинство, благородство мыслей и поступков, они способны глубоко любить, быть счастливыми. При таком кажущемся сходстве характеров они несколько не однотипны. Нищета и несправедливость выводят их на разные жизненные дороги: сильные духом борются за перемены в своей судьбе, слабые же выбирают путь непротивления.

В основу сюжета фильма «Моя страна» положены реальные события. Автор сцена-

рия журналист Хосе Лакоба рассказал о том, что сам пережил, — о своем участии в одной из забастовок и последовавшем за этим арестом. Во время студенческих волнений 1972 года при столкновении с полицией погиб его брат...

Сейчас фильм «Моя страна» смотрят в Западной Европе, ведутся переговоры с американской кинокомпанией «Кодамба пикчерз» о показе его в США и Канаде. На долю ленты выпал широкий успех, но надо учитывать, что творчество Лино Брока неравноценно. Зритель должен иметь в виду, что режиссеру, чтобы «прокормить себя», приходится порой идти на компромисс: выпускать ежегодно пять коммерческих фильмов, доходы от которых позволяют создавать серьезные, социально значимые картины.

С той же меркой следует подходить к актерским работам. Следящий за филиппинским кинематографом зритель узнает в фильме «Моя страна» много звезд легковесных боевиков. Как объясняет сам Лино Брока, такова судьба художников в мире, где свобода творчества жестко регламентируется путями экономической зависимости от магнатов киноиндустрии.