

О БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ

К СТАРЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ

В № 23 от 16 октября с. г. газеты «За ленинскую книгу», издаваемой ЛЕНОГИЗОМ, помещен отзыв об оформлении изданной под наблюдением А. М. Бродского книги «Сто лет Александринского театра», заканчивающийся выражением «удивления» по поводу того, «каким образом допускается дальнейшее безответственное хозяйничанье такого работника в деле, в котором он не имеет ни надлежащих навыков, ни самой элементарной подготовки».

А. М. Бродский, начавший свою литературно-техническую деятельность в газете «Наша жизнь» (1904 г.), редактировал много лет художественный иллюстрированный журнал «Солнце России», а в наше время технически оформлял журнал «Красная панорама», который при нем получил исключительно широкое распространение. Кроме того, им выпущен целый ряд больших художественных монографий по театру—«Московский художественный театр» (к 25-летию), «Горе от ума», «На дне», «Вишневый сад», «Три сестры», «Станиславский», «Качалов», «Немирович-Данченко»; «Московский малый театр» (к 100-летию), «Ермолова», «Щепкин», «Садовский»; «Московский большой театр» (к 100-летию), «Московский художественный театр 2-й», серия монографий о русских и иностранных композиторах, художниках («Юон») и скульпторах («Коненков») и др. Большинство этих книг, составляющих сейчас целую библиотеку по искусству, было выпущено А. М. Бродским в 1918—1925 гг., когда почти приостановилась всякая издательская деятельность и когда для выпуска даже неиллюстрированной книги требовалась исключительная не только энергия, но именно та техническая опытность и большая подготовка, в отсутствии которой упрекает Бродского газета «За ленинскую книгу». Опытность эта была результатом большой энергичной работы. Так, в 1922 и 1925 гг. Бродский был командирован Народным комиссариатом просвещения в Германию и Францию, где провел около 2 лет в изучении новейших усовершенствований в полиграфической промышленности. В 1928 г. он был командирован издательством «Красная газета» на Кельнскую выставку печати.

Наличием таким путем приобретенных, на практике доказанных навыков, очевидно, объясняется то, что ему, как большому советскому специалисту, было доверено издание таких ответственных книг, как «Власть Советов за 10 лет» (1927 г.), «Октябрь в искусстве», «Ударники» (1931 г.), «Страна должна знать своих героев» (1931 г.), «Борьба за мир» (1932 г.) и «Завод-вуз им. Сталина» (1932 г.).

В полном противоречии с приведенной характеристикой газеты стоят отзывы таких авторитетных советских органов, как «Известия ЦИК СССР» (статья тов. Рыклина от 5 июня 1931 г.), статья в ЦО «Правда» (тов. Хайта от 26 июня 1931 г.) и друг.

Выражая наш протест против помещения вышеуказанной характеристики А. М. Бродского в газете «За ленинскую книгу», мы полагаем, что эта характеристика могла быть сделана или лицами, совершенно неосведомленными, или же лицами, сознательно пренебрегающими словами тов. Сталина о бережном отношении к старым специалистам, к которым А. М. Бродский принадлежит, как бы ни расценивала его многолетнюю работу «бригада».

Подписи: Директор типографии им. Ив. Федорова **ДУДАРЕВ**; трехцветный мастер тип. им. Ив. Федорова **Г. ГОРДИЛЕЙ**; мастер фотоцинкогр. цеха тип. им. Ив. Федорова **А. КОТЕК**; завед. фотогр. отд. тип. им. Ив. Федорова **Я. МАРТЫНОВ**; зав. произв. тип. им. Володарского **ГРИГОРЬЕВ**; верстальщик тип. им. Володарского **А. КРАСАВИН**; зам. зав. изд-ва Облика **М. ЛАВРОВ**; бывший техн. директор тип. им. Ив. Федорова **С. ГРИГОРЬЕВ**; художник **Н. РАДЛОВ** (зам. председ. лен. обл. союза советских художников); художник-график **А. ЛЕО**; художник **А. ПАХОМОВ**; художник **ВАЛЕНТИНА ХОДАСЕВИЧ**; редактор ИЗОГИЗа художник **ВС. ВОИНОВ**; представитель о-ва московских художников «ОМХ» **М. ИВАНОВ**; **ВЛ. БОЦАНОВСКИЙ**; **Ф. НОТГАФТ**; редактор газеты «Наша жизнь» **Н. ДИКСОН**.