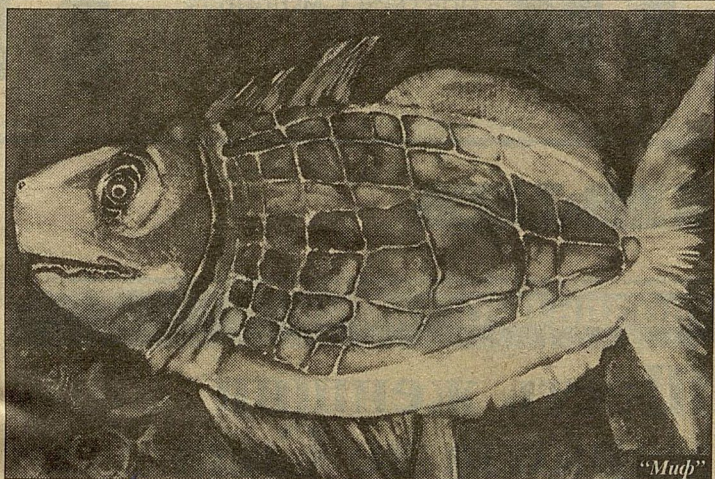




Культура. - 1994 - Путь странника - 14 июля. - с. 10.

ВЕРНИСАЖ

Станислав АЙДИНЯН

Московская фирма "Спейс лимитед", соединив под своей эгидой усилия Научно-исследовательского центра итальянской культуры "Академия Феррони" и Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрове, торжественно открыла в выставочном пространстве бара "Карлсберг" в отеле "Космос" выставку художника Александра Бродского — "Путь странника".

Только за последнее время, персональные выставки Бродского прошли в Гонконге, где художника приветствовал внук классика русской живописи Валентина Серова Антон Александрович Серов, постоянно живущий на Кипре; далее — в Германии, в Бремене; в Голландии, в городе Роттермер. Именно на эту пройденную протяженность указывает название выставки — "Путь странника".

Действительно, странничество отпечатлено в судьбе самого художника и его семьи. Ал. Бродский родился в Ташкенте, отец и мать его — профессиональные живописцы. Идя по их стопам, окончил в 1986 году в Ташкенте художественное училище. Потом учился в Высшем художественно-промышленном училище им. Му-

хиной в Петербурге, где посещал старших представительниц своей семьи. Они, петербургские бабушки, знавшие каждая по три европейских языка, знакомили его с историей рода, рассказывали о прадеде Павле Александровиче Бродском, капитане третьего ранга, участнике кругосветного плавания, капитане яхты Александра Третьего... Не от него ли на всю семью ложится ответ непрестанного странничества?

В Москве же Ал. Бродский решил остаться в 1990 году, после успеха его работ на двух выставках в столичной галерее "Марс", а затем на "Золотой кисти" и "Арт-мифе-91" в Манеже.

Что до сегодняшней выставки художника, то в ней определенно виден своеобразный скрест культур Востока и Запада. С Востока — тяга к неназойливой, приглушенной орнаментальности, стремление нечто затаить, например, летописной тайнописью внесены в изображение на двух акварелях слова из стихотворений, принадлежащих самому автору...

От Запада же — прямая эстетизация "бытовых объективностей". Казалось бы, что может быть элементарнее натюрморта — вилка, нож и яичница, — а вот такой, как говорят сегодня, "фуд-арт" здесь самодостаточен и изыщен.

Бар "Карлсберг" обещает превратиться в настоящий культурный центр с регулярными выставками, программа которых разрабатывается уже сегодня.