

Новый проект Александра Бродского

Он называется «Футурофобия» и представлен в галерее Марата Гельмана. Бродский — признанный гений «бумажной архитектуры», спроектировавший вместе с Ильей Уткиным романтический музей Александра Грина в Феодосии, постмодернистский интерьер московского ресторана «Атриум». На этот раз он пробует силы в дизайне предметов общественно-го и домашнего обихода. Белокаменно-керамическое сооружение, симбиоз писсуара, фонтанчика с питьевой водой и стойки пивного бара.

Фантазия Александра Бродского сравнима разве что с формотворчеством французского дизайнера Филиппа Старка, который «изобретает заново» любую вещь — от зубочистки до мотоцикла. Разница в том, что Старк — адепт новых технологий, а «футурофобия» Бродского заставляет его использовать «старые материалы» — глину и ржавое железо.

Леонид ПОРТНОВ.

известия. - 1997. - 24 мая. - с. 6