

Город в «Коме»

Александр Бродский награжден премией Музея будущего

По результатам опроса критиков и посетителей большой и очень представительной выставки «Милан—Европа-2000: конец века, семена будущего», устроенной миланским Музеем будущего, главную премию (50 тысяч евро) получил московский архитектор Александр Бродский.

Известия. — 2001.

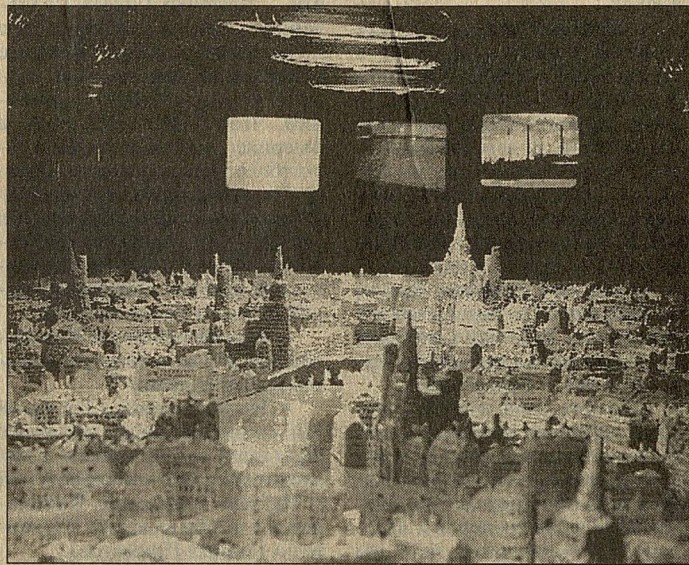
Николай МОЛОК

— 18 сент. — с. 9

Александр Бродский — один из самых модных сегодня московских архитекторов. Правда, он не строит большие дома и вообще никак не связан с московскими властными структурами, отвечающими за архитектуру и строительство. Он делает выставки, проектирует интерьеры клубов и квартир, строит небольшие рестораны. В Милане он показал свой «градостроительный» проект — инсталляцию с пугающим названием «Кома».

Инсталляция выглядит вот как. На гигантском металлическом подносе из глины выстроен целый город — с улицами, рекой, жилыми домами и небоскребами (ассоциирующимися, впрочем, с московскими высотками). На поднос из нескольких канистр, подвешенных, как капельницы, капает черное техническое масло с отвратительным запахом. Город постепенно затопливается и гибнет. Проект посвящен, понятное дело, хрупкости города как такового и современной цивилизации вообще — глиняные дома не в состоянии противостоять стихии.

Но сделан проект вовсе не по мотивам американских событий, как можно предположить. Впервые «Кома» была показана еще в марте 2000 года в московской Галерее Марата Гельмана. Поводом послужил первый московский ураган (на стенах галереи висели фотографии последствий стихии). Точно так же выбор критиков и посетителей миланской выставки, открывшейся несколько месяцев назад, был сделан, конечно же, не в последний момент. Просто тема гибели цивилизации на Западе (да и у нас) уже давно стала очень популярной. За последние годы ей были посвящены десятки арт-проектов, многие из которых получали призы на различных фестивалях и выставках. Например, приз прошлогодней архи-



Скоро глиняный город Александра Бродского потонет в мазуте

тектурной выставки в рамках Венецианской биеннале (еще одно очень престижное арт-мероприятие) получил другой московский архитектор Илья Уткин, который выставил серию

фотографий «Меланхолия» с видами развалин московских домов. Так что Америка, строго говоря, здесь ни при чем. Другое дело, что совпадение это очень даже показательное.