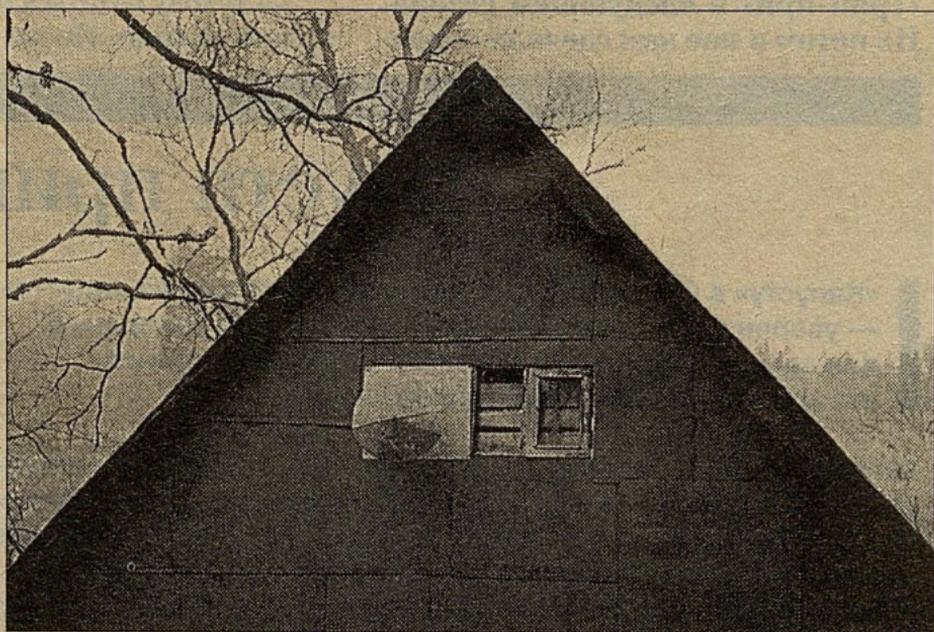


Заборы и крыши, сарай да ларьки...



Художественная ценность этого фотообъекта проверена временем

Александр Бродский показал в Московском доме фотографии «неПроявленное».

Пора отпусков и летняя нега заставляют не слишком утруждать себя. Хочется прохлады и покоя. И если уж чего-то из разряда культурных мероприятий, то тоже чтоб не слишком заумное. Это понятно всем, даже самым-самым. Естественно, что и Александр Бродский, архитектор и художник, участник более 50 групповых выставок архитектуры и изобразительного искусства, лауреат многих международных и российских конкурсов и смотров архитектуры, обладатель Гран-при выставки современного европейского искусства в Милане 2001 года, любимый москвичами за «Утопическую канализацию», показанную им в 95-м в галерее «Риджина», не так давно весьма посещаемую «Улицу О.Г.И.» и многое другое, решил народ слишком не грузить и показать нечто летнее и легонькое.

Все дело в том, что стремление запечатлеть мгновение не обошло стороной и Александра Бродского. Несколько лет между делом он это благополучно делал. Причем что попало и где попало. Вдобавок еще и забывал проявлять. Но пленки не выбрасывал, и их накопилось около сотни. Тогда ему самому стало интересно, что же там он такое понаснял. И проявил. А тем, что из этого вышло (а вышли цветные и черно-белые крыши и заборы, сараи и ларьки, колонны и трубы), поделился с теми, кому это любопытно, показав в Московском доме фотографии в виде выставки под названием «неПроявленное» из серии «24» Юрия Аввакумова. Подтвердив тем самым в очередной раз истину, что талантливый человек талантлив во всем. Даже в абсолютной безделице.

ЮЛИЯ ЛОГИНОВА

Время МК. - 2003. - 24 июля. - с. 7.