

Песнь дачных туалетов

"Непроявленное" Александра Бродского.

Московский дом фотографии

САМЫЙ ИМЕНИТЫЙ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ российских архитекторов, фаворит галерейщиков и рестораторов, выставил в Московском доме фотографии свои "необязательные" снимки. Получился полноценный манифест необязательной, эфемерной, никому не нужной, но от этого ещё более притягательной архитектуры.

Перед нами потайная мастерская "бумажного архитектора", изобилующая полунамеками для тех, кто знает, и ловушками для тех, кто не в курсе.

Пускай даже Бродский проявлял плёнки спонтанно, но отбирал он их вполне сознательно. В этих размытых снимках можно проследить свою тягучую и скучную мелодию. Это песнь деревянных туалетов, брошенных вагончиков, недокрашенных гаражей и побитых сараев. Это временки архитектурного безвременья. Если где-то на снимке вдруг возникнет солидная колонна, то её тут же подопрёт невесть откуда вывалившаяся труба. Какая же это мастерская архитектора? Скорее

уж мастерская по переработке архитектурных отходов.

Когда на прошлой годней "Арх-Москве" Александру Бродскому присуждали

Гран-при за лучший проект, жюри отдавало себе отчёт, в какую авантюру пускается и что поддерживает. Проект "Ледовый бар" был до сумасшествия прост: сетка, натянутая между брусьев, которую в мороз поливают водой и таким образом возводят стены. Дом – не дом, почти бесполезный, зато необычный объект.

Удивительно, но сегодня "артистическая архитектура" начинает из маргинального разряда выбиваться в мейнстрим. Взять хоть победивший проект новой Мариинки, выполненный Домиником Перро. Что такое его "золотая гусеница-маска", наброшенная на чёрную коробку, как не театральный кунштюк? Где тут основательность и домовитость? Вместо них эффектный жест. Проявление непроявленного. А если так, то ироничное дуракаваляние Бродского тоже может быть истолковано как высказывание умудрённого классика.

Сергей Соловьёв

Александр Бродский. 2003-2008 (МЗУ) - с. 12.