

Р. Витензон. **АННА БРЕНКО.** — Л.: Искусство (Театральные имена).

Великая Ермолова писала Анне Бренко: «Милый старый товарищ и человек, отдавший всю свою жизнь на пользу родного искусства, воспитавший столько молодежи из народа в горячей любви к идеалу и честному отношению к искусству, как выразить вам мою горячую симпатию и уважение к вам?».

ПОДВИЖНИЦА ТЕАТРА

Книги из серии «Театральные имена» раскрыли читателям многие яркие и поучительные страницы истории русского и зарубежного театра. Имя актрисы, режиссера, театральной деятельницы конца XIX — начала XX века Анны Алексеевны Бренко никогда не забывалось: ее имя встречается в театральных мемуарах, на страницах ученых трудов по истории театра, ей посвящены статьи в театральных журналах. «Какую блестящую биографию можно написать о А. А. Бренко. Ее жизнь — тема для увлекательного романа», — писал Вл. Гиляровский в статье «Яркая жизнь». Серьезная монография Р. Витензон об Анне Бренко читается как увлекательный роман: такова была жизнь этой замечательной деятельницы русской культуры.

Впервые выступила А. А. Бренко на сцене в 1873 году, и с этого времени начался ее полувековой подвиг служения театру и народу.

Выдающейся заслугой Бренко были ее хлопоты по отмене монополии императорских театров в столицах России. Деятельное участие в этом принимал А. Н. Островский. В сентябре 1880 года был открыт «Театр близ памятника Пушкина» во главе с А. А. Бренко, который в Москве называли Пушкинским театром. В одном ансамбле Москва увидела блестящие артистические силы: Андреева-Бурлака, Горева, Далматова, Южина, Иванова-Козельского, Гламма-Мещерскую, Стрепетову, Писарева и других.

Большой заслугой Бренко также является создание пер-

вого в России Рабочего театра. Толчком к этому послужила встреча актрисы со слушателями знаменитых Пречистенских рабочих курсов в Москве. Тщательно, шаг за шагом исследует Р. Витензон становление и историю этого нового в театральной культуре России явления.

Сомнений и колебаний по отношению к советской власти А. А. Бренко не знала, просто не могла знать. Автор книги приводит выдержки из мандата, выданного Анне Алексеевне Московским Советом рабочих депутатов, с просьбой ко всем рабочим организациям о содействии в ее театральной деятельности. Как самое поразительное в этом мандате автор отмечает его дату — 8 ноября 1917 г.

В годы гражданской вой-

ны группа участников Рабочего театра во главе с А. А. Бренко становится военным передвижным театром, обслуживающим воинские части Рязанско - Уральской железной дороги. Три года труппа кочует по воинским частям. В составе разных полков и подразделений Анна Алексеевна числится по-разному: красноармейцем, инструктором, режиссером... Да, был в годы гражданской войны красноармеец — российская семидесятилетняя актриса, издавшая И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, дружившая с А. Н. Островским.

После демобилизации в своей маленькой квартирке в ветхом деревянном доме Бренко возобновляет работу студии. По приказу Наркомпроса студии присваивается имя А. А. Бренко.

Ю. КОМАРОВ.

Харьков.