

РЫЦАРЬ С ОТКРЫТЫМ ЗАБРАЛОМ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЖАК БРЕЛЬ

Прошло двадцать лет с тех пор, как на пестром небосклоне французской эстрады ярко вспыхнула новая звезда: Жак Брель ворвался в мир песни со всем неистовством и отвагой молодости, сразу заняв в нем место воинствующего агитатора. Он заговорил резким и суровым языком улиц, языком певца-пролетария, быстро перейдя от легковесной иронии к песням протеста против мира несправедливости, глупости и ханжеской благопристойности.

Придя в искусство вместе с такими талантливими шансонье, как Жорж Брассенс, Жильбер Беко и Шарль Азнавур, Брель занял в этой плеяде особое, только ему присущее место, как никто другой став зеркалом своего времени, его тревог и надежд. Он становится любимцем демократической публики, выразителем ее настроений. Его песни напоены свободолюбивым галльским духом, обличением пороков, разьедающих мир, а их герои, рожденные щедрым талантом большого художника, моментально узнаются и с восторгом принимаются зрителями концертных залов многих стран мира.

Но актеру уже тесны эти рамки, и он откровенно говорит: «...в песне я ожидал, честно говоря, от себя большего. Сначала я хотел в по-сках новых возможностей увеличить хронометраж. Даже вообразить невозможно чего мне стоило преодоление трехминутного, освященного традициями рубежа. Но дело не в этом. Песня не удовлетворила меня... это расцветающий и быстро опадающий цветок».

В поисках новых возможностей он пытается перенести на эстраду известный мюзикл Ли и Вассермана «Человек из Ламанчи»: работает над диалогами, текстами и музыкальным номерам и вдруг понимает — ему нужен театр. Так Брель пришел на сцену популярнейшего парижского Театра Елисейских полей. На сценические подмостки Брель принес не только свой огненный темперамент, но и огромный опыт, освященный прекрасными традициями французского песенного искусства. Работа над ролью была тем более сложна, что в ней причудливо соединяются два образа — страшного Дон Кихота и его автора — Сер-

вантеса. Актер с честью вышел из этого поединка, доказав, что ему подвластен и этот жанр сценического искусства.

Кинематограф не мог пройти мимо дарования Жака Бреля. В 1967 году на французские экраны выходит фильм режиссера Андре Кайятта «Профессиональный риск», где Брель снялся в сложной психологической роли школьного учителя из небольшого провинциального городка.

Актер превосходно показал главное качество своего героя — силу и цельность его личности дающую убежденность бороться и добиться признания несправедливости выдвинутого обвинения. Рядом с известной французской актрисой Эммануэль Рива Брель не выглядел новичком, но был ее полноправным партнером, владеющим всем арсеналом средств кинематографической выразительности. Еще более убедило в этом следующее выступление Бреля в фильме Марселя Карне «Убийцы именем порядка». Следователю Бернару Левелю поручено разобрать дело о смерти арестованного по ложному подозрению человека. Смерти или убийства, совершенного полицейскими? Дело, в общем, несложное, но

против Левеля вся сила полицейской служебной машины, которая стремится не допустить раскрытия этого преступления именем закона.

Брель говорит: «Судья Левель — второй Дон Кихот в моей биографии. Воображая, что достаточно быть правым, чтобы победить, он идет до конца». И проигрывает дело. Но в этом проигрыше его победа, вот почему так пророчески звучат финальные слова Жака Бреля — Левеля: «Ни одно дело не проиграно заранее. История нам это доказывает. Побежденный вчера может победить завтра. Только одно важно — сделать маленький, пусть совсем маленький шаг. Поверьте, это очень важно — маленький шаг».

Эта работа актера заслужила самую высокую оценку зрителей и критики, что подтверждает и постановщик фильма, крупнейший мастер французского зрания Марсель Карне: «Жак Брель, по-моему, второй Жан Габен. У него, как и у Габена, поразительное чувство кино. Он — сама естественность. Он, как и я, в равной степени творец, и я уверен, что он не замедлит приступить к постановке».

Предположения М. Карне оправдались. Не так давно Жак Брель закончил съемки фильма «Дикий Запад», где выступил как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Это грустная комедия о мечтателе и фантазере. Пытаясь вырваться из мира чистогана и наживы, он вместе с таким же неудачником отправляется на поиски воображаемой страны детства, но их мечты и надежды постепенно рассыпаются в прах, сталкиваясь с реальной действительностью капиталистического мира.

Советские зрители хорошо знакомы с творчеством Жака Бреля по многочисленным записям его песен, по роли в изящной и остроумной комедии Эдуарда Молиера «Зануда», где актер с филигранным блеском играет незадачливого коммивояжера Пиньона, обрушивая на зрителей целый каскад буффонных трюков.

Жак Брель продолжает поиски, отвечая своему девизу выбирать не роли, а фильмы, которые могли бы сказать что-то новое о человеке, о тех проблемах, которые волнуют людей нашего века.

Г. ГОРДЕЕВ,
киновед.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

3 стр.

Молодой Ленинец" 10 сев. 1976
г. Волгоград