

18 ОКТ 1978

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Г. МОСКВА



ПАМЯТИ ЖАКА БРЕЛЯ

ного случайного жеста или движения, все подчинено сюжету произведения или его подтексту — сделали Бреля одним из корифеев французской и международной эстрады. В середине шестидесятых годов артист гастролировал у нас в стране с огромным успехом.

Тематика его сочинений весьма разнообразна — от нежных и задумчивых песен о красоте жизни и о любви («Нам надо взглянуть», «Если нет ничего, кроме любви») до резких антиконформистских сатир («Буржуа», «Ханжи», «Дамы-патронессы»).

Брель родился в 1929 году в Брюсселе и еще в раннем возрасте увлекся музыкой и пением. Он сочинял и пел песни, работая на картонной фабрике. Но только переехав в Париж, Брель вышел на профессиональную эстраду, где сразу занял видное положение. В 1967 году он неожиданно прекратил публичные выступления (действительно прекратил, не в

пример многим «звездам» эстрады и кино, шумно рекламирующим свой уход, но продолжающим еще много лет подвизаться на своем поприще) и целиком отдался сочинению песен и стихов, записывался на пластинки, играл в кино (фильмы «Степень риска», «Зануда» и др.), впервые во Франции поставил на театральной сцене мюзикл «Человек из Ламанчи»...

В жизни он был сдержанным, ироничным, элегантным, с задумчивым взглядом темных глаз и с постоянной печатью усталости на красивом интеллигентном лице... 49 лет... Как рано!

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

Во французском эстрадном искусстве есть профессиональное определение: «автор — композитор — исполнитель». Но, увы, далеко не всегда достоинства этих творческих компонентов, соединенные в одном лице, сосуществуют на одинаково высоком художественном уровне. Жак Брель был одним из немногих артистов, в котором все эти три таланта гармонично сочетались и, дополняя и обогащая друг друга, создали ему высокую и заслуженную репутацию.

Поэтом он был весьма своеобразным и ярким, как по таланту, так и по технике стиха не уступающим, пожалуй, прославленному Жаку Преверу. Несколько его стихотворных сборников свидетельствуют об удивительном чувстве слова, высокой одухотворенности и блестящем владении игровыми словосочетаниями и метафорами. Композитором — редкого природного дарования, мелодической оригинальности и безупречного вкуса. А певцом (и актером!) был он первоклассным. Идеальное умение управлять всеми нюансами красивого (настоящего, не «микрофонного») голоса плюс безупречное владение сценической пластикой — ни од-