

Культура. — 1997. — 15 марта. — С. 14.

Кондитеры финансируют историю

НОСТАЛЬГИЯ

Александр МИНЕЕВ

Те, кто помнит и любит замечательно-го бельгийского шансонье и актера Жака Бреля, могут теперь снова встретиться с ним в Брюсселе. Увы, он ушел от нас в 1978 году, прожив всего 49 лет, и Фонд Бреля в бельгийской столице пока не смог устроить настоящего музея, но три небольших зала в доме по улице Вьей-Аль-о-Бле ("Старый пшеничный рынок") в самом центре города стали больше, чем музеем. В них немного места, и пока трудно принять всех желающих. Но, успокоили устроители, "Уголок Бреля" будет открыт по меньшей мере год.

Сразу из прихожей вы попадаете в вестибюль гостиницы 60-х годов, где звучат раскатистые "р" его песни "В Амстердамском порту", проходите мимо старого лифта и оказываетесь в гримерной театра "Иден". На столе — пачка сигарет "Житан" и открытый настольный календарь с торопливыми записями, в углу — гитара, рядом с ней — небрежно брошенный халат. Становится даже как-то неудобно, будто вы вторглись без разрешения в интимный приют человека, который просто на минуту вышел. Рядом за кулисами... нет, не сцена, а всего лишь видеомонитор, на котором идет его концерт. Бельгийцы знают его наизусть, но все равно жадно вслушиваются вновь и вновь. Он поет о Фландрии, плоской, как стол, приморской стране. Потом — вокзальный буфет, кружка пенистой "стеллы", и рядом на экране снова он: нервно комкая в руках картонную подставку для пива, дает интервью журналисту. Полное погружение в атмосферу, где жил и творил Брель. Об-

становка воспроизведена до мельчайших деталей...

В этом — профессиональный почерк общества "Коллекции и наследие". На его счету — подобная экспозиция, устроенная в 1992 году в Льеже в честь другого знаменитого бельгийца — Жоржа Сименона. А два года назад сотни тысяч посетителей посмотрели большую выставку "В 1945 мне было 20 лет" — о второй мировой войне. На нее были свезены экспонаты и документы из десятков стран, включая Россию. Даже не верится, что эта фирма состоит всего лишь из четырех человек. Как сообщил один из них, молодой экономист Кристоф Гата, в ее планах — организация в 1998–1999 годах экспозиции об истории рока, соединяющей документы, атмосферу, музыку. Для того, чтобы устраивать такие зрелища, надо зарабатывать деньги. Поэтому в прошлом году общество мобилизовало художников, дизайнеров, скульпторов, психологов для организации выставки "Храм шоколада Кот д'Ор", спонсором которой была кондитерская фирма "Крафт-Жакоб-Сюшар".

БРЮССЕЛЬ