

Последний концерт Жака Бреля

Публикация неизданных песен шансонье вызвала споры среди его коллег и наследников

Во Франции смерть гения приносит сподвижникам и родственникам больше денег, чем его нелегкая жизнь. 25 лет назад умер величайший французский певец и артист минувшего века Жак Брель. Этот печальный юбилей ознаменовался выходом в свет полного собрания всех песен Бреля, среди которых 20 неизвестных публике сочинений. Родственники и друзья великого человека отметили эту траурную дату легкой финансовой склокой.

Известно — 2003 — 25 сент. с. 13



Жак Брель еще не знает, что его песни станут предметом раздора

Эльмар ГУСЕЙНОВ

Жак Брель умер от рака легких 9 октября 1978 года. Ему было всего 49 лет. За несколько месяцев до смерти, вернувшись из добровольного отшельничества в Полинезии, он успел записать свой последний большой альбом. Пять песен из этого альбома, отложенные по настоянию самого певца, никогда не были достоянием публики. И вот теперь студия «Юниверсал» с согласия Миш, вдовы барда, включила их в юбилейный сборник. Что немедленно вызвало возражения некоторых бывших коллег и компаньонов Бреля.

Новое собрание сочинений Бреля оформлено блестяще. Вспомнив о строках одной из самых известных композиций певца — «Я принес вам конфеты», дизайнеры «Юниверсал» оформили сборник в виде стилизованной металлической коробки от конфет. В ней диски с полным собранием песен. Помимо этого, «Юниверсал» выпустила дополнительный сборник. В целом эти издания содержат 20 неизданных песен Бреля, среди которых 5 вызвали споры среди наследников и соратников.

Последний альбом в 1977 году Брель записывал в студии своего друга и компаньона Эдди Барклая в Париже. Жак привез из Полинезии много новых песен. И все-таки их с трудом хватало для большой двойной пластинки. Певец работал с трудом, так как после операции на одном легком быстро уставал. Словно предчувствуя близкую смерть, он очень торопился. Некоторые песни требовали дополнительной аранжировки. Поэтому Брель, записав эти песни только под сопровождение фортепиано, попросил Барклая отложить пять сочинений, которые считал сырыми, и не публиковать их без дополнительного распоряжения.

Последний альбом Бреля имел феноменальный успех. Спустя год певец умер, так и не отдав другу никаких распоряжений относительно

пяти мелодий. О них забыли вплоть до нынешнего года, когда брюссельский фонд Жака Бреля, возглавляемый вдовой и дочерью барда, решил издать все собрание сочинений гениального бельгийца. Вот тогда-то Барклай и решил выразить недовольство, считая выпуск старых песен нарушением неформального завещания певца.

«Я думаю, что Брель был бы взбешен такой реанимацией его творчества, имеющей очевидный коммерческий подтекст. Семья певца совершенно откровенно гонится за деньгами, не желая соблюдать волю усопшего родственника. Что ж, видно, порядочность, соблюдение слова являются в наше время слишком дорогостоящими добродетелями», — заявил в сердцах Барклай. Хотя и признал, что с формально-юридической точки зрения наследников Бреля не в чем упрекнуть.

Пять забытых песен Бреля 1977 года — настоящие жемчужины его творчества. Они называются «Май 1940», «Собор», «Ничего не прошу», «Элегантность» и «Любовь мертва». Простое фортепьянное сопровождение не только не умаляет качества исполнения, наоборот — оно подчеркивает фантастический голос и необычную манеру певца. Для многочисленных фанатов Бреля новые песни стали настоящим откровением: в день выхода нового сборника за него буквально дрались в магазинах.

Спор вокруг наследия Бреля имеет очевидный финансовый привкус. Дело в том, что несмотря на 25 лет, прошедших со дня его смерти, певец остается подлинным любимцем французской публики. Ежегодно в стране распродаются 250–300 тысяч дисков Бреля. Юбилей его кончины только подхлестнул интерес к одному из самых талантливых и необычных шансонье XX века. А значит, песни Бреля будут приносить его наследникам и студиям еще больше денег. Где уж тут не поспорить по поводу пяти гениальных предсмертных песен...

Париж