

Труба зовет

Культура.

1999 - 7-13

окт. - с. 10

Визит Рэнди Бреккера

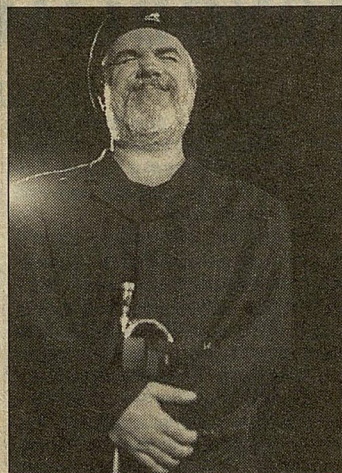


Фото ПКОРБГА

Вверху: Р.Бреккер, его звездный состав и И.Бутман. Внизу: Р.Бреккер

Долгие годы российские джазмены страдали от отсутствия информации и катастрофического недостатка общения со своими западными коллегами. Сейчас ситуация изменилась: вроде бы мы в курсе многих джазовых событий, наши музыканты имеют возможность работать за рубежом, участвуют в фестивалях и конкурсах, да и звезды Америки и Европы иногда появляются в наших краях. Но, что греха таить, чем больше мы узнаем, тем больше понимаем, насколько малы у нас на самом деле возможности познания: калейдоскопа звездных имен в Москве не встретишь. Это вам не Монтре. Естественно, профессионалы, у которых с карьерой все в порядке, и джазмены, которым довелось много чего повидать, — не в счет. Если сфокусируем внимание на публике, которая любит и ценит это музыкальное направление и ряды которой, особенно в последнее время, пополняются новыми поклонниками

джаза, мы поймем, что все еще варимся в собственном соку. Даже обладая солидной фонотекой и видеотекой, невозможно "быть в теме": необходимо живое общение, непосредственный контакт. Поэтому любое выступление зарубежных джазовых звезд для нас не просто событие, это глоток иной культуры, возможность попробовать на вкус плод, еще не так давно называвшийся у нас запретным, взращенный на родной для него почве, в благоприятных условиях. Здесь вам и длительные традиции, и смешение разных культур и многочисленных направлений — одним словом, жизненный процесс, естественный и многообразный.

Выступления в России трубача Рэнди Бреккера и его музыкантов можно сравнить разве что с прикосновением к целой музыкальной вселенной, приоткрывшей свои границы для обитателей небольшой планеты. Адепт джаз-рока, создатель таких нашумевших проектов, как "Dreams" и "Brecker Brothers" (оба проекта Рэнди осуществил вместе со своим не менее знаменитым братом, тенор-саксофонистом Майклом Бреккером), привез в Россию целую команду звезд. Это клавишник Джордж Уитти, работавший с Бреккерами в "Brecker Brothers", гитарист Дэвид Гилмор, басист Майк Поуп и барабанщик Зак Данziger. Легендарный трубач собирался посетить "наш скромный уголок" уже давно: четыре года он с организатором нынешнего тура, известным российским тенор-саксофонистом Игорем Бутманом, пытался осуществить эту задумку. И наконец-то благодаря содействию ОАО "Аэрофлот", гостиницы "Шератон Палас", "Travel House" и генерального спонсора — фирмы "Hennessy", которая, как известно, поддерживает джаз во всем мире, удалось провести тур по трем российским

городам (музыканты выступили в Нижнем Новгороде, Петербурге и Москве).

Столичная публика слушала Бреккера в очень сейчас популярном "Le Club" в течение трех дней. Оторваться было невозможно. Запредельный уровень мастерства музыкантов, их феерические импровизации и совершенное чувство друг друга внутри живого организма — ансамбля произвели настоящий фурор. "Special guest" — Игорь Бутман также провел все три вечера "на арене", став на это время тенор-саксофоном "братом" трубы Рэнди Бреккера. Скользящая манера звукоизвлечения Рэнди (так называемая "бесприжимная" техника игры), создающая эффект невероятного легатиссимо, его электронные "примочки", надстраивающие звук отдельными обертонами, порой создавали ощущение, что звучит не труба, а особый тембр синтезатора. Манера Бреккера, да и всей его команды концентрировать эмоцию внутри себя соприкоснувшись на сцене с открытой энергетикой Игоря Бутмана: было ужасно любопытно следить за тем, как эти по сути своей очень разные музыканты, дополняя друг друга, создают единую музыкальную ткань. И в этом плане особенно важным было участие барабанщика. Зак Данziger он ловил малейшие нюансы в ходе импровизаций, моментально реагируя сменной ритмического рисунка, подчеркивая мелодические линии синкопами. В итоге рождался яркий музыкальный мир, в котором сосуществовали как "ягоды с одного поля" и композиции Чарли Мингуса, и бибоповые вещи, и темы с бразильского альбома Бреккера "Into The Sun". Остается только сказать тем, кто пропустил это событие: как жаль, что вас не было с нами.

Анна ВЕТХОВА