

ЯВЛЕНИЕ

ТРУБНЫЕ ЗВУКИ

Небольшой позитивный мужчина Игорь Бутман — глобальный лоббист джаза на территории РФ. Поэтому, когда мы говорим «джаз», мы говорим «Бутман», говорим «Бутман» — подразумеваем «джаз». Игорь Бутман часто выезжает по миру с саксофоном и коллегами. Он знает точно: на свете много хороших джазменов. Избранных привозит сюда и вытаскивает на сцену дружественного «Ле клуба». На днях это произошло с Рэнди Бреккером.

Американский трубач похож на моряка дальнего плавания. Он носит бороду и очки. Кажется, наверняка курит трубку — во всяком случае, это логично. Эмоциональная игра на трубе отнимает много нервных сил.

Бреккер начал издавать трубные звуки более тридцати лет назад. В 1967-м поступил в состав одной из первых джаз-рок-групп «Кровь, пот и слезы» (Blood, sweat and tears). В перерывах между потом и слезами Бреккер подыгрывал Дженис Джоплин и Стиви Уандеру.

В 1974 году со своим братом Майклом Бреккер организовал один из самых популярных и влиятельных джаз-рок-коллективов — Brecker Brothers. В 94-м альбому братьев Out of the loop дважды присудили премию Грэмми.

В 2002-м профессиональный американский трубач вышел на сцену модного московского клуба. С бородой и в пиджаке. Точно — капитан. Рядом с величественным «моряком» — восхищенный Бутман. Он взволнован — саксофон приглушенно поблескивает. Смотрит на Бреккера — ждет, чтобы тот научил. Через минуту — начало мастер-класса. Рэнди Бреккер учит — «джаз надо играть так». Не говорит — дует в свою трубу. Московские коллеги заворуженно понимают. Ловят взгляды друг друга. Бутман подпрыгивает и нагибает саксофон — он в восторге. Бреккер общается с Бутманом прямо на сцене — саксофон и труба. Остальные на подхвате.

Если заглянуть под пианино, хорошо видно: пианист отбивает в такт ногой, чтобы не сбиться с ритма — не потерять время. В джазе очень легко упустить контакт. Один раз отстал — потом не догонишь. Хороший барабанщик играет классные соло. Так, что нравится даже Бреккеру. Контрабасист уцепился за струну. Не игриво — уверенно. Сам он похож на медведя. Медведь и контрабас. Вместе — полная гармония. На руке у «медведя» — обручальное кольцо. Позитивную музыку могут создавать только счастливые люди.

● Юлия САНКОВИЧ

Рэнди Бреккер

Новая газета, - 2002. - 25 апр. - с. 17