

Веч. Москва-2002 - 18 сен. - с. 6 ДЖАЗ

«ШЕВРОЛЕ» Рэнди БРЕККЕРА ДОМЧАЛСЯ ДО ЗЛАТОГЛАВОЙ



Аркадий ПЕТРОВ

Джазовый звездопад в Москве продолжается. На этот раз мы увидели и услышали в бутмановском «Ле Клубе» легендарного трубача Рэнди Бреккера, выступившего вместе с квинтетом Игоря Бутмана.

Рэнди в России уже не в первый раз, но обычно он появлялся проездом, а тут приехал на специальный русский тур — перед Москвой пятерка играла в Петербурге, на следующий день — в Ростове, потом в Краснодаре, Сочи, в Сибири... К 22 сентября квинтет вернется в Москву.

Задачей Бутмана, как всегда, было показать тот реальный джаз, что звучит сегодня в Нью-Йорке. Как ни странно, многие представляют себе эту музыку чем-то мягким, сентиментально-

мечтательным в духе концовок старых голливудских фильмов, где герои рука об руку идут на встречу восходящему солнцу. Ассоциации должны быть иными. Скажем, такими: мощный «шевроле», несущийся по ночному городу. Бешеный темп и скрежет тормозов на поворотах. То есть музыка с невероятной динамикой, стрессами. Именно такой джаз исполняет Бреккер.

Современная версия бопа — только с совсем иными гармониями, формой, интонациями. И еще джаз с элементами рока — фьюжн — к становлению которого Бреккер приложил руку еще в 60-е годы. Вечер открыли композиции Рэнди «Шанхай», которая сразу же точно обозначила круг пристрастий нынешнего Бреккера: политональные аккорды,

колючие мелодии, составленные словно из одних острых углов, много подготовленных эпизодов, сыгранных по нотам. И сразу стало ясно, что «ведут» здесь два инструмента: труба Бреккера и тенор Бутмана. Остальные музыканты — пианист Антон Баронин, басист Виталий Соломонов и ударник Эдуард Зизак, игравшие изумительно — в каком-то смысле лишь заполняли звуковое пространство, точно срежиссированное лидерами.

В программе звучали, в основном, собственные пьесы Рэнди (была, впрочем, и тема его жены Ады Родитти «I Corco Mio») и композиции Бутмана («Египетские ночи», «Пророчество»). А еще мы услышали и потрясающую версию классической баллады «Lovetman».