

Влюбленный в фюрера

Известия - 2006 -
26 июля - с. 10.

В культурном центре немецкого города Шверин открылась выставка Арно Брекера (1900—1991) — любимого скульптора Гитлера. Да и Сталин дважды — в 1939 году и после войны — приглашал его в Москву. Кремлевскому вождю очень хотелось, чтобы «сумрачный немецкий гений» запечатлел его в бронзе. Однако тот, кого называли «мистическим националистом», отказался быть слугой сразу двух тиранов.

Юрий Коваленко Париж

В экспозицию вошли 70 скульптур Брекера — главным образом, неоклассические изваяния арийских богатырей в напряженных героических позах. Именно такие брутальные гиганты-сверхчеловеки в свое время украшали вход в канцелярию Третьего рейха и сегодня по-прежнему стоят у Олимпийского стадиона в Берлине, где прошел финал футбольного чемпионата мира.

Выставка Брекера сопровождается крупным скандалом. «Нельзя чествовать мастера, который верно служил нацистской идеологии», — заявил президент Берлинской академии художеств Клаус Стек. В знак протеста он отменил собственную выставку в Шверине. — Брекер был не только гитлеровским протеже, но и спекулянтом, наживавшимся на своей близости к фюреру».

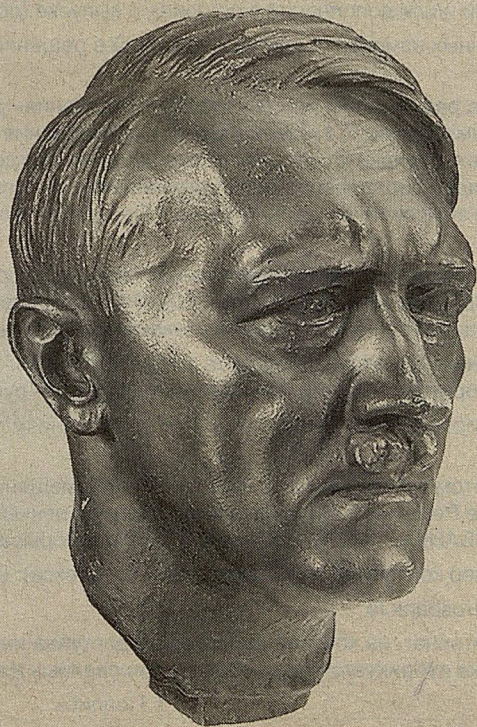
У кураторов выставки другая точка зрения. Прежде всего Арно Брекер, по их убеждению, остается одним из крупнейших немецких скульпторов прошлого столетия. Он такая же культовая для своего времени фигура, как и Лени фон Рифеншталь в кинематографе. Его долгие годы держали в забвении. Настало время по достоинству оценить талант Брекера и определить его место в истории немецкого искусства.

«Нас не интересуют дискуссии о том, был ли он великим мастером или злым гением, — говорит вице-мэр Шверина Герман Юнгханс. — Мы хотим показать взаимодействие искусства и идеологии, а также моральное падение художника». Акцию поддержал знаменитый писатель Гюнтер Грасс: «Знакомство с трудами любимца фюрера поможет немцам найти ответ на проклятые вопросы. Почему Гитлер вскружил им голову? Почему большие художники отдавали ему свой талант?»

Сразу после падения Парижа Брекер сам показывал своему фюреру достопримечательности города на Сене и водил по музеям. К тому времени Брекер уже прославился двумя статуями, установленными у здания новой канцелярии в Берлине. Они изображали человека с факелом и человека

с мечом. Гитлер дал им названия — «Партия» и «Армия». В дальнейшем знаменитый гитлеровский бюст работы Брекера украшал все официальные учреждения нацистской Германии.

В отличие от главного зодчего Третьего рейха Альберта Шпеера, приговоренного к 20-летнему заключению после разгрома нацистской Германии, Арно Брекер не пострадал. Если не считать, что во время бомбежек были разрушены 90% его работ. Он никогда публично не каялся. После войны хорошо зарабатывал архитектурными проектами и скульптурой. В экспозиции Шверина представлены бюсты Сальвадора Дали и Жана Кокто, который был его близким другом. Говорят, что эстет и сноб Кокто восторгался могучими изваяниями Брекера и сравнивал их с телом своего любовника, актера Жана Маре...



**ЭТОТ БЮСТ РАБОТЫ БРЕКЕРА СТОЯЛ
во всех учреждениях нацистской
Германии**