

Она всегда умела наносить пощечины

В Роттердаме, где проходит традиционный кинофестиваль — первое крупное кинособытие 2004-го и один из двух главных ежегодных «доканнских» фестивалей наряду с Берлинским, — всегда любили презентовать ленты скандальные. На сей раз самым скандальным фильмом оказалась «Анатомия ада» французской мэтрессы Катрин Брейя (у нас картина выйдет как «Порнократия» — по названию романа Брейя, по которому и снята).

Известия — 2004 — 30 янв. — С 2
Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Катрин Брейя всегда умела устаривать скандалы и наносить пощечины общественному мнению. Один из главных анекдотов, связанных с ее литературным и кинотворчеством: появившись в Париже в конце 60-х, когда ей было 17, она опубликовала роман, который запретили читать лицам до 18. Ее дебютный фильм «Настоящая девочка», снятый в 1975 году, пролежал на полке из-за цензурных гонений почти четверть века — и не где-нибудь, а в толерантной Франции со всеми ее Сен-Дени, Пляс-Пигальями и маркизами де Садами (у нас он, кстати, вышел на кассетах). Все потому, что Брейя исследует одну-единственную тему: войны полов. Причем во всей глубине и всех подробностях. Обычно ее ленты называют феминистскими, но в той же мере они и антифеминистские: в привязанности полов друг к другу, продиктованной природой, Брейя усматривает

обоюдную неволю, порожающую агрессивное взаимонепонимание.

Общеввропейскую славу ей принес в 90-е фильм «Романс X», где в одном из эпизодов впервые — если говорить о так называемом «серьезном кино» — снялся главный порноактер современности Рокко Сиффредди. Тогда Брейя скрыла от большинства других артистов его участие в фильме, поскольку те, опасаясь за свою репутацию, могли бы сбежать со съемочной площадки.

Теперь Сиффредди не скрывают. Брейя признана режиссером respectable. «Романс X» пробил во Франции цензурную брешь: его, как произведение высокого искусства, демонстрировали в обычных, а не специализированных кинотеатрах. Все фильмы Брейя после «Романса» («Толстая девочка», «Узкий пролив», «Секс — это комедия» — у нас фильм выпустили как «Интимные сцены») были участниками конкурсных программ крупнейших фестивалей от Берлинского до Венецианского. Сама она сейчас —

вице-президент главной парижской киноорганизации Unifrance. Откровенными плакатами «Порнократии», на которых изображены актеры Рокко Сиффредди и Амира Казар, увешаны весь Париж и весь Роттердам, где прибывшего Рокко тут же окружили толпы журналистов (его фотографии появились в ведущих голландских газетах). Это заведомое официальное признание даровано «Порнократии» несмотря на то, что из всех картин Брейя — она самая ударная. «Романс X» рядом с «Порнократией» — скромный семейный фильм.

О содержании: странная женщина находит мужчину-гея (которого и решил изобразить мацо Сиффредди) и предлагает ему деньги за необычный эксперимент: чтобы он, незнакомый с женщинами, исследовал ее всю непредвзятым взглядом и не только. Цель затеи не вполне ясна, но, возможно, она сама пытается таким образом осознать, что есть женское начало и не слишком много в нем природного-животного. Игра получается взаимно провокативной и жестокой — как психологически, так и физиологически, что дает повод для самых разнообразных трактовок.

PS. О других необычных картинах Роттердама — в одном из ближайших номеров «Известий».

НИКИТА ВРЕЖАКОВ

Рокко Сиффредди и Амира Казар в «Порнократии». Тело Рокко — его собственное. Про то, свое ли здесь тело у Амиры Казар, ничего толком не известно