

Труд 1923 18/VI

Яна БРЕЙХОВА:

«Я СЧАСТЛИВАЯ АКТРИСА»

Яну Брейхову советские зрители впервые увидели в фильме «Майские звезды». Она сыграла молодую учительницу, полюбившую советского солдата. Роль была небольшая, но актриса была так обаятельна, столько было в ее исполнении лиризма, что зритель запомнил и полюбил ее. На наших экранах демонстрировалось еще два фильма с участием Яны Брейховой: «Высший принцип» и «Вот придет кот». Три фильма — немного. Но, несмотря на это, Яна Брейхова — одна из самых популярных у нас чехословацких актрис. Сейчас она гостя Московского кинофестиваля. Яна Брейхова не была в Москве десять лет. Что нового произошло в жизни актрисы?

— Много важных событий, — говорит Яна Брейхова. — Во-первых, я вышла замуж, и у меня растет дочь Терезка. Ей уже пять лет. Недавно я решила попробовать себя в театре — до этого я ведь была только актрисой кино. Но с кинематографом не расстанусь. Снимаюсь часто — делаю по три-четыре фильма в год. На моем счету уже участие в пятидесяти картинах.

— Расскажите, пожалуйста, о самых интересных ваших ролях. О тех, над которыми вы работали в последнее время.

— Я очень счастливая актриса. Даже страшновато говорить об этом, боюсь сплазить. Немногие актеры могут похвастать тем, что им нравятся все сыгранные роли, тем более, если их полсотни. Я не огорчилась, когда от ролей молодых девушек перешла к образам зрелых женщин. Это более сложные, многогранные образы. И работать над ними интереснее. Любимый мой фильм «Лук королевы Доротки». Он вышел на экраны два года назад. Это три новеллы о любви, и я играю трех совершенно не похожих друг на друга женщин. В научно-фантастическом фильме «Девушка Голем» у меня тоже любопытная «двойная» роль. Самая последняя моя работа — в фильме «Ночь на Карлштейне». Романтическая комедия с переосмыслением, построенная на историческом ма-

териале. В этой картине я снималась вместе с мужем Властимилом Бродским. Съемки закончились буквально на прошлой неделе. Кстати, здесь, в Москве, я тоже снимаюсь. В чехословацком фильме «Наш соотечественник за рубежом».

— А своей работой в театре вы довольны?

— Очень. Я играю в эксцентрической комедии. И тут тоже у меня совсем новая роль, не похожая на сыгранные в кино.

— Как прошел театральный дебют?

— Когда я вспоминаю о дне премьеры, мне становится страшно. Вот и сейчас я с вами говорю и ощущаю дрожь — так же, как и тогда. Пожалуй, я всю энергию свою направляла на то, чтобы справиться с этой дрожью, по крайней мере, чтобы зритель ее не видел. Я была опытной актрисой кино, но в театре ведь все по-другому. Надо было громче и четче говорить, по-особому держаться. Я бы, наверное, никогда не решилась выйти на театральную сцену, если бы моим партнером не был муж. Он очень помогал мне.

— Яна преувеличивает, — говорит присутствующий при нашем разговоре Властимил Бродский. — Она прекрасно справилась с ролью. Это я говорю не как муж, а как товарищ по работе.

— Я вижу, ваш союз благоприятно сказался на творчестве.

— Да, — говорит Яна, — мы любим работать вместе. К тому же в этом случае мы довольно часто видимся.

— Ваша дочь видела папу и маму на экране?

— Видела. Но что бы вы думали она сказала, когда фильм закончился! На вопрос «Кто тебе понравился?» она восторженно ответила: «Лошадки и собаки».

— Ваши ближайшие планы?

— По приезде в Прагу мы будем заканчивать озвучивание фильма, потом целый месяц проведем с дочкой на даче, а после этого я в течение года буду сниматься в семисерийном фильме телевидения ГДР.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.