

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НОВЫЙ ДИАЛОГ

Вновь продаются билеты на «Диалог». Зал полон, и едва музыканты вышли на сцену, едва стихли записанные на пленку шаги и стук в дверь, едва прозвучали первые гитарные аккорды, взятые руководителем группы Кимом Брейтбургом, как по рядам прокатилась волна понимания — так встречают старых хороших знакомых. Трехчастная сюита на стихи Ю. Марцинкявичуса «Раздели со мной», занявшая первое отделение, звучит в обрамлении напряженного, заинтересованного внимания зала. Концертная песенная программа второго отделения воспринимается на одном настроении — настроении узнавания старых вещей и открытия новых.

Группа подтверждает свое название — диалог со слушателем есть, и он выражается не только в символике — пронзительно-зеленых лучах лазера, нацеленных в зал, не только в адекватной реакции, но и в почти физическом ощущении идентичности миропонимания поющего и слушающего. Ведь для диалога нужно две стороны.

Невольно вспомнился первый концерт группы на кемеровской сцене. Тогда в филармонию пришли в основном подростки, которые откровенно проскукали на первом отделении и так и не «расшевелились» на втором. Ныне же в зале совсем иная публика — тоже большей частью молодежь, но та, что заранее знала, чего ждать от концерта.

Ким Брейтбург как-то сказал, что ему не нравится распушенная публика. Признание несколько неожиданное и очень симптоматичное. «Диалог» — рок-группа, а музыку этого жанра мы привыкли отождествлять с не совсем корректным поведением публики — свистом, танца-

ми прямо в зрительном зале и прочим, тому подобным. Есть зрители, которые ходят на рок-группы, чтобы «побалдеть», есть и группы, которые славятся умением «завести» зал. Брейтбург эту науку не постигает по простой причине — он хочет, чтобы его услышали.

Песни, написанные «Диалогом», в литературной своей основе имеют стихи Марцинкявичуса, Кирсанова, Исаева, Поженяна, Левитанского, и это такая основа, которую действительно надо слушать, и слушать внимательно.

Итак, на концерт «Диалога» пришли люди, которые рассчитывали услышать хорошую поэзию, ставшую песней, и расчеты эти оправдались. Но было ли в этих концертах что-либо новое? Безусловно. Любой творческий коллектив интересен своим развитием, и «Диалог» развивается. Напряженный гастрольный период позволил накопить опыт, мастерство, по-иному взглянуть на свои перспективы. Обо всем этом и рассказывает Ким Брейтбург:

— Гастроли для нас стали сложной, но очень нужной школой, из которой мы, будем надеяться, вышли грамотнее. Каждый концерт давал нам пищу для размышлений, привносил какие-то идеи, коррективы. Летом мы принимали участие в фестивале молодежи и Советского Союза и Чехословакии, который проходил в Волгограде. Были мы и участниками Дней дружбы молодежи СССР и Польши, которые проводились в ПНР, и после которых мы были награждены Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Мы убедились, что фестивали — наиболее эффективная форма воспитания патриотизма, интернационализма. Тот эмоциональный заряд, что мы вынесли с тех



своих концертов, еще требует реализации, которая, вне всяких сомнений, состоится.

Когда мы выходили на концертные площадки Волгограда и Польши, то ежeminутно помнили, что в Москве в эти дни полным ходом идет подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Нам, разумеется, никто не давал авансов на участие в нем, но это дела не меняет. Считаю, что любой молодежный коллектив страны должен

иметь фестивальную программу, так же как и программу к сорокалетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы такие программы готовим. Сейчас зарабатываются средства в фонд фестиваля. Группа наша внесла свой вклад — мы дали несколько концертов в этот фонд.

Мы чувствуем необходимость совершенствовать свою программу. Сейчас готовим совершенно новое представление, составленное в ос-

новном из песен советских композиторов. Это будет программа, которой мы скажем свое слово в будущем году, а представление станет, надеемся, совершенно новым диалогом со слушателем.

Е. АРСКИЙ.

НА СНИМКЕ. выступает «Диалог». Вверху — руководитель группы Ким Брейтбург.

Фото
Д. Коробейникова.
г. Кемерово.